Arte
y Humanidades

25

14 a 16 de **julio**

ENCUENTRO

Leer Objetos, Materializar Textos, Percibir Espacios. Cultura y comunicación entre los siglos X y XV

UIMP
Universidad
Internacional
Menéndez Pelayo

Cursos de verano **Santander**

Horario y dirección de contacto

Mañana de L a V: 9.00 a 14.00 h

Santander
Campus de Las Llamas
Avda. de los Castros, 42
39005 Santander
Tlf.: 942 29 87 00

Madrid
Calle Isaac Peral, 23
28040 Madrid
Tlf.: 91 592 06 31 / 33

A partir del 16 de junio

Mañana de L a V: 9.00 a 14.00 h
Tarde de L a J: 15.30 a 18.00 h

Santander
Palacio de la Magdalena
39005 Santander
Tlf.: 942 29 88 00

alumnos@uimp.es
www.uimp.es

Organizado en colaboración con

CSIC
Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Este curso es susceptible de ser reconocido como formación permanente del profesorado para el personal docente de los centros que imparten las enseñanzas reguladas en la Ley Orgánica 2/2006, de Educación, en base al artículo 21 y 29 de la Orden EDU/2886/2011, de 20 de octubre, por la que se regula la convocatoria, reconocimiento, certificación y registro de las actividades de formación permanente del profesorado.

Código 6605 - ECTS: 1,5

Dirección

Fabio Giovannini
Dpto. de Estudios Medievales del, Instituto de Historia (IH) del Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS), CSIC

Teresa Martínez Martínez
ERC Starting Grant SenSArt. Dipartimento dei Beni Culturali (dBC) - Università degli Studi di Padova

Secretaría

Patricia Carina Sánchez García
IH - CCHS

El curso se llevará a cabo gracias a la colaboración entre la antigua Plataforma Temática Interdisciplinar del CSIC *Historia Social y Cultural del Mediterráneo. Contextos locales y dinámicas globales (PTI-MEDhis) y el proyecto ERC SensArt. The Sensuous Appeal of the Holy. Sensory Agency of Sacred Art and Somatised Spiritual Experiences in Medieval Europe (12th-15th Century)* (no. 950248), dirigido por Zuleika Murat, de la Universidad de Padova. Participarán como docentes investigadores de ambos equipos, junto con destacados especialistas de otros centros académicos europeos. Esta iniciativa educativa busca dar continuidad a la línea iniciada con el curso de verano de 2022, organizado por la antigua plataforma MEDhis, avanzando en la investigación y la divulgación académica. Su objetivo es enriquecer e innovar la oferta formativa, fomentando el progreso en este ámbito.
El estudio de la cultura material de las sociedades preindustriales, como la medieval, puede realizarse mediante un enfoque que tenga en cuenta tanto las motivaciones económicas como los aspectos sociales que han influido en la producción, circulación y consumo de determinados bienes. En los ámbitos histórico, histórico artístico y arqueológico, los objetos, textos y espacios son hoy reconocidos como portadores de significados que trascienden su simple función utilitaria, en una perspectiva que podría definirse como antropología histórica de la materialidad. El análisis de estas fuentes primarias permite profundizar en aspectos específicos de los procesos históricos, dinámicas sociales y de pensamiento a las que están intrínsecamente vinculadas. Los objetos, textos y espacios, de hecho, no solo pueden representar la transmisión de conocimientos técnicos, sino también crear vínculos sociales, conectar culturas geográficamente distantes y, en estos contextos particulares, ser percibidos con nuevos significados y valores simbólicos.

Apertura matrícula
Desde el día 4 de abril de 2025
(plazas limitadas)

Solicitud
online

Tanto las 6 disciplinas de la historia, como de la historia del arte, y la arqueología han tendido a aproximarse a las fuentes a través del ocularcentrismo, es decir: como si estas fuesen principalmente experimentadas a través de la vista. Sin embargo, el tacto, el olfato, el gusto y el oído jugaban un papel fundamental en la recepción de textos, objetos y espacios durante la Edad Media. Para comprender realmente la vinculación que existía entre ser humano y cultura material en la Edad Media, es necesario pensar en la dimensión sensorial de los mismos, y en el impacto que podían tener en las sociedades que los crearon.

Además, los siglos X-XV corresponden a una época de transición en numerosos contextos territoriales, tanto en la península ibérica como en toda la cuenca del Mediterráneo. Se trata de contextos gobernados y disputados por pueblos y culturas diversas de matriz cristiana, musulmana y judía, cada una de las cuales ha dejado una rica mezcla de huellas materiales mediante las cuales es posible comprender los usos, costumbres e interacción de los seres humanos con las creaciones materiales que hoy en día forman parte de nuestra herencia cultural.

El curso se centrará en estudios de casos concretos en los que los objetos, textos y espacios se presentarán como los protagonistas de narrativas históricas, sociales y sensoriales. Para ello, expertos en fuentes materiales, escritas y visuales – como historiadores, historiadores del arte, arqueólogos y arqueómetras – presentarán los resultados de investigaciones innovadoras logradas a través de enfoques multidisciplinarios. Así, las evidencias materiales, artísticas y documentales serán tratadas y puestas en valor como fuentes complementarias y de igual relevancia, evitando considerarlas como elementos de ámbitos de investigación subordinados e independientes. Este enfoque tiene como objetivo estimular un diálogo fructífero entre los diversos campos y crear una oportunidad para los estudiantes de abordar la materialidad desde un punto de vista novedoso que rompe con el tradicional ocularcentrismo.

En cada lección del curso se plantearán las premisas metodológicas en las que se basan los casos de estudio individuales, las estrategias de análisis adoptadas para el examen de los diferentes tipos de fuentes y los pasos posteriores que conducen a la fase de interpretación.

El principal objetivo formativo es dotar a los estudiantes de los instrumentos teóricos y proporcionar una amplia panorámica de prácticas metodológicas aplicables al estudio de esta variedad de fuentes materiales primarias. De este modo, los investigadores en formación podrán adquirir competencias y guías para desarrollar sus propios estudios, tomando como referencia investigaciones científicas de excelencia e innovación.

Lunes 14

10.00 h Introducción
Fabio Giovannini
Teresa Martínez Martínez

SESIÓN 1 - LA DIMENSIÓN SENSORIAL DE LO SAGRADO

10.15 h Sacred Warmth: The Visual, Material, and Sensory Dimensions of Liturgical Handwarmers
Zuleika Murat
Università di Padova - SenSArt

11.15 h Immersing in the Sacred: Bodily Movements, Sensory Experiences, and Ritual Practices at Saints¿ Tombs, with a Focus on St. Lazarus¿ Shrine in Autun
Valentina Baradel
Università di Padova - SenSArt

12.30 h The multisensorial perception of liturgical combs, 10th-15th century
Micol Long
Università di Milano - asociada SenSArt

13.30 h Debate de la sesión 1

15.30 h Visita-Taller a la Colegiata de Santillana del Mar. Caso práctico; sensorialidad de los espacios
Teresa Martínez Martínez

Martes 15

SESIÓN 2 - CONSTRUCCIONES, SIGNIFICADOS Y VALORES SIMBÓLICOS

10.00 h Percepción y consumo de la materialidad y el espacio sagrado a partir de la reutilización: spolia como objeto de estudio
Jorge Elices
IH - CCHS

11.00 h La campana y el muecín: comprender la ciudad ibérica medieval desde el sonido
Luis Francisco Rueda Galán
Meadows Museum - SMU

12.30 h La autorrepresentación del poder en los edificios señoriales medievales (siglos XII-XIV)
Marie Ange Causarano
Università di Messina

13.30 h Debate de la sesión 2

15.30 h Mesa redonda
Navegar por el itinerario doctoral: estrategias para afrontar los retos y optimizar los métodos de investigación.
Patricia Carina Sánchez García
Amaya Pérez Almenara
IH - CCHS
Alessandro Vecchia
Università di Padova - SenSArt
Vittorio Frighetto
Università di Padova - SenSArt

Miércoles 16

SESIÓN 3 - LA HUELLA CULTURAL DE LAS COSAS

10.00 h La dimensión social de la cerámica tras la peste negra medieval
Paola Orecchioni
Università di Roma Tor Vergata

11.00 h Looking through the Glass: el vidrio medieval entre función, economía y simbolismo
Francesca Colangeli
Università di Roma Tor Vergata

12.00 h Debate de la sesión 3

13.00 h Conclusiones y debate final
Alessandra Molinari
Università di Roma Tor Vergata
Zuleika Murat

Red social de conocimiento UIMP
Accede a las retransmisiones en streaming de los cursos y actividades en uimptv.es
UIMP TV
Universidad Internacional Menéndez Pelayo