# CONSTRUCCIONES QUE CUENTAN. El proyecto europeo 'Petrifying Wealth' en movimiento.



2017-2019















## CONSTRUCCIONES QUE CUENTAN. EL PROYECTO EUROPEO 'PETRIFYING WEALTH' EN MOVIMIENTO. 2017-2019.

ISBN 978-84-09-13248-5. No comercial.

### "PETRIFYING WEALTH. THE SOUTHERN EUROPEAN SHIFT TO MASONRY AS COLLECTIVE INVESTMENT IN IDENTITY, C.1050-1300",

This work was (fully or partially) supported by the project "Petrifying Wealth. The Southern European Shift to Masonry as Collective Investment in Identity, c.1050-1300." This project has received funding from the European Research Council (ERC) under the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme (grant agreement n.° 695515).

Instituto de Historia
Centro de Ciencias Humanas y Sociales-CSIC
C/Albasanz, 26-28
C.P. 28037 - Madrid (España)
petrifying-wealth.mozello.com
petrifying\_wealth@cchs.csic.es
https://twitter.com/PetrifyingW
https://www.facebook.com/PetrifyingWealth/
+34916022638

#### **COORDINACIÓN**

Antonio Ledesma Alejandro Piñel Gema Mancebo Teresa Martínez

#### **AUTORES DE TEXTOS**

Antonio Ledesma Alejandro Piñel Gema Mancebo Teresa Martínez Laura Rodríguez Andrea Yáñez Rocío Maira Inés Calderón Rubén Calatrava

### **EQUIPO CIENTÍFICO**

Ana Rodríguez (Instituto de Historia, CSIC) Therese Martin (Instituto de Historia, CSIC)

#### **DISEÑO**

Jorge Morales de Castro (Unidad de divulgación, cultura científica y edición digital del CCHS)

## ÍNDICE

Introducción	1
Proyecto	3
Equipo	•
Trabajo de campo	L6
Proyección al exterior	27 30 37
Seminarios	14
Estudios de caso	<b>57</b>
Entrevistas	73



# Introducción







### **CONSTRUCCIONES QUE CUENTAN.**

El proyecto europeo 'Petrifying Wealth' en movimiento. 2017-2019.

«Os digo que si éstos callaran, las piedras clamarían» Lucas 19:40

En el año 2016 le fue concedido un Advanced Grant del Consejo Europeo de Investigación (ERC) al proyecto de investigación "Petrifying Wealth. The Southern European shift to collective investment in masonry as identity. 1050-1300", coordinado por Ana Rodríguez (Centro de Ciencias Humanas y Sociales-CSIC) y Sandro Carocci (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"). El equipo que coordinan se compone en la actualidad de más de veinte investigadores de diferentes nacionalidades, un grupo interdisciplinar de historiadores, arqueólogos, arquitectos e historiadores del arte, que aportan un rasgo distintivo singular y atractivo al proyecto que a su vez se refleja en la diversidad de tareas realizadas y en los contenidos publicados y/o en proceso.

Desde la puesta en marcha de "Petrifying Wealth" se han Ilevado a cabo numerosas actividades, tanto académicas como divulgativas, y todas ellas quedan plasmadas en este dosier. ¿Qué justifica esta iniciativa? Varios son los motivos: relevancia que se le concede a la divulgación académica en el marco cultural actual; auspicio de la investigación con fondos públicos de la Unión Europea, institución que además demanda que todo lo publicado esté en acceso abierto y, por último, como sucede con la petrificación de la riqueza, la permanencia y conservación de lo elaborado permiten mantener en el tiempo la reflexión del análisis histórico. Una vez respondida esta pregunta, cabe abordar otra cuestión capital. ¿Para qué este compendio? En gran medida para dar a conocer tanto el proyecto y sus investigaciones, como a las/os investigadoras/es partícipes y las actividades desarrolladas; asimismo para visibilizar y acercar nuestro trabajo a la sociedad y, finalmente, para disponer de manera permanente de un registro que funcione a modo de memorándum. El título elegido para este trabajo, 'Construcciones que cuentan', compila todas las reflexiones previas.

El dosier ocupa los años de 2017 a 2019, es decir, la mitad del período de desarrollo del proyecto, y se divide en cinco apartados. Un primer apartado se dedica a la investigación en el medio, con las correspondientes visitas de campo. Al segundo atañe la proyección exterior del proyecto en sus múltiples posibilidades: disertaciones y publicaciones, además de apariciones en prensa. El tercero engloba todos los seminarios desarrollados. El cuarto agrupa estudios de caso vinculados a la investigación. El quinto y último apartado se centra en entrevistas. Todo esto viene a resumir la organización de más de diez seminarios; presencia del proyecto en Roma, Valladolid, Lisboa, Valencia, Madrid, París, Salamanca y Soria entre otros puntos geográficos; diferentes exploraciones a Segovia, Sepúlveda, Santiago de Compostela y Zamora; redacción de seis estudios de caso; más de trescientas noticias en redes sociales de contenido propio y presencia directa o indirecta en medios de prensa tanto nacionales como locales. Sin perder de vista los convenios efectuados para la cesión de datos, véase al respecto el firmado con la Fundación Santa María la Real. Hay que añadir, además, del trabajo todavía no visible desarrollado en la base de datos, con más de quince mil registros de edificios, y todas las publicaciones académicas que están en proceso. Finalmente, solo queda señalar que esta iniciativa no habría sido posible sin la participación de la Unidad de Divulgación, Cultura Científica y Edición Digital del CCHS.

Que la "rara avis" que implica este memorándum pase a ser una constante para otros proyectos y marque así una iniciativa igual de fructífera que la que nos acompaña en "Petrifying Wealth", proyecto financiado por el European Research Council Advanced Grant (GA n.º 695515).

Los coordinadores. Madrid, junio de 2019.



# **PROYECTO**







### **RESUMEN DEL PROYECTO**

### Advanced Grant ERC Petrifying Wealth Ana Rodríguez IH, CCHS-CSIC

Entre los años 1050 y 1300 el paisaje europeo se petrificó, una transformación estructural que llevó al nacimiento de un nuevo paisaje y que ayudó a crear nuevas identidades individuales, colectivas y regionales, un paisaje duradero que forma una unidad con el modo en el que concebimos el espacio y el territorio europeos. En torno al año 1050, un viajero que atravesara los campos de – por ejemplo- Siena, habría podido ver edificaciones en piedra únicamente en los recintos amurallados alrededor de muchos castillos – pero no de todos-, en algunas pequeñas iglesias y en pocos lugares más. En esa misma fecha, un caballero que acompañara al rey de León en su camino a la conquista de las regiones musulmanas de al-Andalus sólo habría encontrado en torno al rio Tajo grandes estructuras de piedra en las murallas de época romana que aún conservaban algunas de las villas y en los grandes monasterios que se habían construido en las ciudades antiguas del reino leonés. Por el contrario, ciento treinta años más tarde, en 1180, los muros sólidamente construidos estarían por todas partes en la Italia central, en el sur de Francia y en los reinos ibéricos. Estarían en los recintos amurallados de los castillos, como ya un siglo antes, pero ahora más grandes y construidos con una sillería bien elaborada, a menudo fruto no de los albañiles sino de los canteros (*opera quadrata*); y sobre todo, de un número inmenso de torres, palacios y casas situados en el interior de los castillos.

Desde finales del siglo XI, castillos imponentes dotarían a Aragón y Navarra de una fisonomía de carácter militar característica, así como las ecclesiae incastellatae del Languedoc. A partir del siglo XII se extendería por Cataluña un elemento característico de su paisaje rural, el mas, conjunto indivisible de la casa y las tierras que formaban la explotación agrícola campesina, elaborado en piedra y dotado, desde mediados de esa centuria, de una torre defensiva, levantada también en piedra y cal. En torno a 1200 se habrían levantado ya en Segovia, en la zona fronteriza castellana al sur del Duero, más de una veintena de las iglesias que aún se conservan en la ciudad, la mayoría de ellas en piedra caliza bien cortada. También en esas fechas se iniciaría la construcción de las grandes catedrales castellanas, así como de los muros que rodeaban las villas nuevas. En la misma época, en el entorno rural de la ciudad de Roma se estaban construyendo cientos de casali, grandes haciendas agrícolas dotadas de torres, casas y en ocasiones palacios. Vivir, producir, rezar "entre cuatro muros" (de piedra o de ladrillo) había dejado de ser la excepción y se había convertido en la regla.

La rapidez, amplitud y sistematización de la construcción de iglesias, torres, murallas de castillos, palacios, casas situadas en el interior de los castillos, es una clara ejemplificación de una problemática más general. Esto es, el hecho de que precisamente en los siglos XII y XIII se hace evidente un vínculo estructural entre riqueza individual y colectiva, por una parte, y la inversión en construcciones en piedra o trabajos de albañilería en un sentido amplio. Esta impresión nace, en primer lugar, de los resultados de las excavaciones arqueológicas de castillos llevadas a cabo en Toscana y, más en general, en la Italia septentrional. De los resultados de estas excavaciones resulta evidente que solo a partir del siglo XII se producen y se difunden las inversiones sistemáticas por parte de los señores para construir residencias y torres, y por parte de los habitantes más ricos para trasformar en edificios en piedra, ladrillo o mampostería las casas en las que habían vivido hasta entonces, que estaban construidas con estructuras de madera y paredes con mimbre y arcilla (o materiales similares). En la ciudad, los muros medievales que se han conservado hasta nuestros días son todos posteriores al siglo XI. Esto no significa que en las ciudades no se construyese, sino que se trataba de materiales de mala calidad que no se incorporaron a las edificaciones sucesivas.

Parece evidente, por tanto, que a partir de 1050, con una cronología escalonada según las diversas regiones, la edificación duradera en piedra, ladrillo o mampostería se instituye como un instrumento para manifestar la identidad propia de una institución eclesiástica, de un linaje señorial, de una comunidad rural o de una familia urbana o incluso campesina, así como un *locus* de expresión de la capacidad de acción individual o colectiva. Se trata de un cambio de época de enormes consecuencias históricas, porque desde el siglo XII en adelante la "petrificación de la riqueza" se convierte –quizás se puede considerar que retorna, si se contempla la enorme transformación que supuso en este sentido la Romanización- a ser una característica estructural de la economía, de la mentalidad, de las formas de la expresión social y espiritual, de la territorialización de la sociedad medieval.

La amplitud y la extraordinaria y rápida difusión de la petrificación medieval ha creado un legado europeo de edificios duraderos y visualmente imponentes y la visibilidad del fenómeno constructivo ha definido la personalidad de un sociedad, la cristiana medieval, de un territorio, Europa, y de la excepcionalidad de ambos. No obstante, y como consecuencia de la presencia pervasiva de un territorio petrificado, se ha producido una paradoja que ha caracterizado no sólo la percepción actual de quienes contemplan ese paisaje y ven en él la esencia de la especificidad del medievo occidental, sino también de una historiografía que ha asumido la manifestación de tal esencia como un proceso inexorable, contingente y hasta cierto punto al margen de una evolución histórica datable y explicable, nacido al calor de la expansión doctrinal de la iglesia en torno al año mil, cuando, en las famosas palabras del monje cronista borgoñón Raoul Glaber, "era como si el mundo se hubiera sacudido y despojándose de su vetustez, se hubiera

revestido por todas partes de un blanco manto de iglesias "

Aunque haya dejado algunas de las obras más reconocibles del arte medieval, la petrificación de la riqueza no fue sólo un fenómeno eclesiástico, consecuencia del fortalecimiento institucional de la iglesia, o de los avances tecnológicos. La petrificación se produjo también con la misma amplitud, rapidez y sistematización en el ámbito de las edificaciones civiles (ya sean éstas señoriales o campesinas, ya sean rurales o urbanas) en lo que se ha venido a llamar la "edad románica", que aquí consideraremos de forma amplia y no exclusivamente sujeta a un estilo artístico. La clave de este proyecto reside en que consideramos que los ámbitos laico y eclesiástico obedecieron a motivaciones comunes a la hora de "petrificar" el excedente económico en iglesias, casas, castillos, torres o palacios, en lo que fue un proceso global, pero cronológicamente bien acotado entre los siglos XI y XIII. La visión más generalizada tiende a considerar este proceso como algo natural y perfectamente esperable, como una simple fase evolutiva de la sociedad medieval. Nuestro planteamiento, en cambio, considera que un proceso que tiene lugar en tan corto espacio de tiempo y en lugares tan distintos y sin relación entre sí, es evidente que no es sólo consecuencia del crecimiento económico. Implica también un cambio imprevisto en el que están presentes dinámicas institucionales nuevas, pero también usos sociales inéditos en la Europa occidental, así como concepciones ideológicas radicalmente distintas a las que hasta entonces habían imperado.

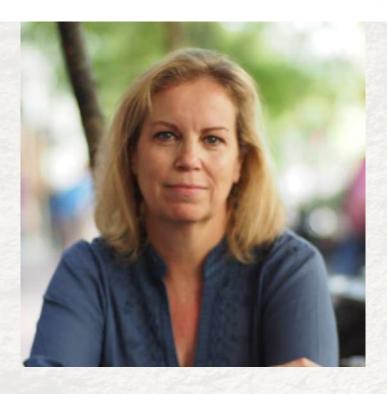
El proyecto Advanced Grant ERC *Petrifying Wealth* busca reescribir la historia social de la Edad Media, haciendo hincapié en la necesidad de reevaluar desde una nueva perspectiva un elemento que siempre había estado presente en nuestro imaginario del Medievo, pero al que apenas se le había otorgado la posibilidad de ofrecer explicaciones profundas de dinámicas sociales complejas. Este proyecto busca encontrar esas explicaciones.



# **EQUIPO**







### Ana Rodríguez. Project P.I.

Investigadora Científica, Instituto de Historia Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC (Madrid) http://cchs.csic.es/es/personal/ana.rodriguez ana.rodriguez@cchs.csic.es



### Sandro Carocci. Project P.I.

Profesor Titular de Historia Medieval Università Degli Studi di Roma "Tor Vergata" http://dottoratostoriaefilosofiasociale.uniroma2.it/?p=990 carocci@lettere.uniroma2.it



Therese Martin. Senior Researcher.

Cíentifica Titular, Instituto de Historia Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC (Madrid) http://cchs.csic.es/es/personal/therese.martin therese.martin@cchs.csic.es



#### Alessandra Molinari. Senior Researcher.

Profesora Adjunta de Arqueología medieval Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" http://dipartimentodistoria.uniroma2.it/personale/Molinari molinari@lettere.uniroma2.it



### Jennifer Alexander. Scientific Advisor.

Profesora Titular en Historia del Arte University of Warwick https://warwick.ac.uk/fac/arts/arthistory/staff/ja/ jennifer.s.alexander@warwick.ac.uk



### Pascual Martínez. Scientific Advisor.

Catedrático de Historia Medieval Universidad de Valladolid https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=9362 sopena@fyl.uva.es



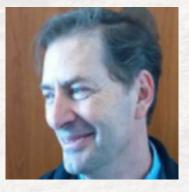
#### Giovanna Bianchi, Scientific Advisor,

Profesora Adjunta de Arqueología Cristiana y Medieval Università di Siena https://www.dssbc.unisi.it/it/dipartimento/persone/docenti/giovanna-bianchi giovanna.bianchi@unisi.it



#### **Laurent Feller. Scientific Advisor.**

Profesor Titular de Historia
Université Paris 1-Panthéon -Sorbonne
http://www.univ-paris1.fr/recherche/page-perso/page/
?tx\_oxcspagepersonnel\_pi1[uid]=feller&cHash=a7cd5d2a29c7d97cdcc6386688684bd0
laurent.feller@univ-paris1.fr



### Philippe Bernardi. Scientific Advisor.

Director del Laboratoire de Médiévistique Occidentale de Paris Université Paris 1-Panthéon -Sorbonne https://www.pantheonsorbonne.fr/recherche/page-perso/page/?tx\_oxcspagepersonnel\_pi1[uid]=pbernardiphilippe.bernardi@univ-paris1.fr



### **Emanuel Conte. Scientific Advisor.**

Profesor Titular de Historia de Derecho Medieval y Moderno Università degli studi Roma Tre http://www.giur.uniroma3.it/?q=node/351 e.conte@uniroma3.it



Andrea Yáñez. Project Manager.

Instituto de Historia. Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC (Madrid) http://cchs.csic.es/es/personal/andrea.yanez andrea.yanez@cchs.csic.es



**Enrique Capdevila. TIC responsible.** 

Instituto de Historia, Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC (Madrid) http://cchs.csic.es/es/personal/enrique.capdevila enrique.capdevila@cchs.csic.es



Fabio Giovanini. Post doctoral researcher.

Instituto de Historia Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC (Madrid) https://csic.academia.edu/FabioGiovannini fabio.giovannini@cchs.csic.es



Rocío Maira. Post doctoral researcher.

Instituto de Historia Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC (Madrid) https://es.linkedin.com/in/rocio-maira-37664012 rocio.maira@cchs.csic.es





#### Antonio Ledesma. Post doctoral researcher.

Instituto de Historia Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC (Madrid) http://cchs.csic.es/es/personal/antonioangel.ledesma antonio.ledesma@cchs.csic.es



#### Nicoletta Giannini. Post doctoral researcher.

Laboratorio di Archeologia Medievale Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" http://archeologiamedievale.uniroma2.it/team/ gnnnlt01@uniroma2.it



### Alessio Fiore. Post doctoral researcher.

Dipartimento di Storia Storici Universitá degli Studi di Torino http://unito.academia.edu/AlessioFiore alessio.fiore@unito.it



#### Federico Del Tredici. Post doctoral researcher.

Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" https://mondodomani.academia.edu/FedericoDelTredici federico.del.tredici@uniroma2.it





Stefano G. Magni. Post doctoral researcher.

Dipartimento di Storia Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" https://uniroma2.academia.edu/StefanoGMagni s.magni@lettere.uniroma2.it



Gema Mancebo. PhD Student.

Instituto de Historia Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC (Madrid) http://cchs.csic.es/es/user/4297 gema.mancebo@cchs.csic.es



**Teresa Martinez. PhD Student.** 

Instituto de Historia Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC (Madrid) http://cchs.csic.es/es/personal/teresa.martinez-martinez teresa.martinez-martinez@cchs.csic.es



Alejandro Piñel. Research Assistant.

Instituto de Historia Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC (Madrid) http://cchs.csic.es/es/personal/alejandro.pinnel alejandro.pinnel@cchs.csic.es



# TRABAJO DE CAMPO







### **Petrifying Wealth en Segovia**

### 13 Marzo, 2018



Miembros del equipo en Segovia. © Petrifying Wealth IH-CCHS-CSIC

El pasado 28 de febrero el equipo madrileño de 'Petrifying Wealth' hizo su primer viaje de estudio a la ciudad de Segovia, uno de los casos de análisis más importantes para el proyecto.

Uno de los rasgos distintivos de las iglesias románicas de Segovia, construidas mayoritariamente a lo largo del siglo XII, son los pórticos. Y así la capital segoviana es la única ciudad que conserva estas singulares estructuras, únicas en el panorama internacional. Ocho son los testimonios que han llegado hasta nuestros días, proyectándose como la localidad con mayor número de ejemplares. Su instalación determina el desarrollo de un espacio polifuncional, con carácter funerario y procesional por destacar solo dos de sus rasgos más sobresalientes, como ya apuntó en su día el profesor Bango Torviso en su célebre artículo.



Iglesia de San Martín en Segovia. Enfrentamiento entre caballeros.

© Petrifying Wealth. IH-CCHS-CSIC

En el caso de la iglesia bajo la advocación de San Martín el pórtico se extiende por todos los frentes constituyéndose, en palabras del Dr. Salgado Pantoja, en el «ejemplar más extenso de todo el románico peninsular» (1). Elemento que refuerza aún más su interés tal y como advirtieron los participantes de 'Petrifying Wealth'. En uno de los capiteles pareados del pórtico nórtico se identifican dos jinetes batiéndose, posiblemente uno cristiano y otro musulmán, entre otras muchas escenas que desbordan esta compleja estructura. El Fuero de Sepúlveda del siglo XII -redacción A- apunta en su precepto 30 que «Al servicio militar del Rey, sólo irán los caballeros si quisieren ir, como no sea con el Rey en persona o en batalla campal, casos en los cuales irán los caballeros y los vecinos como peones» (2).

#### Antonio Ledesma. Post doctoral researcher.

Instituto de Historia
Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC (Madrid)

- (1) Salgado Pantoja, J.A. *El pórtico románico en tierras de Castilla*. Universidad de Castilla la Mancha, 2012, p. 374.
- (2) Alvarado Planas, J. (coord.). Los Fueros de Sepúlveda. Madrid: Centro de Estudios Ramón Areces, etc., 2005, p. 48.



PW en el Servicio Territorial de Cultura y Turismo de Segovia de la Junta de Castilla y León. © Petrifying Wealth. IH-CCHS-CSIC

En las redes sociales escribimos...

### 31/01/2019

'Petrifying Wealth' en acción. Trabajo de campo en los edificios y archivos de Segovia. Ayer estuvimos en el Servicio Territorial de Cultura y Turismo de Segovia de la Junta de Castilla y León. Gracias a Luciano José Municio, arqueólogo territorial, por facilitarnos el acceso a los archivos.

### Práctica de campo en la villa de Sepúlveda

### **12 Diciembre, 2018**

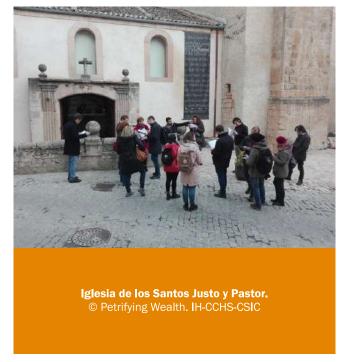


Integrantes de PW.
© Petrifying Wealth. IH-CCHS-CSIC

El pasado 17 de noviembre el equipo de 'Petrifying Wealth' se trasladó a la provincia de Segovia para visitar la villa de Sepúlveda y el priorato de San Frutos del Duratón (Carrascal del Río), como actividad integrada en la primera reunión general del proyecto.

Sepúlveda es de gran relevancia para la investigación, propiciada en gran medida por el carácter defensivo natural del paisaje en que se sitúa y el desarrollo constructivo identificado. Desde finales del siglo XI la localidad se convirtió en un enclave fronterizo fundamental para Castilla, tal como demuestra la concesión del Fuero latino de 1076. Esta carta puebla otorgaba numerosos privilegios de diversa tipología a todos los que se asentasen en esta área de conflicto (1). La pujanza adquirida por la localidad fue notoria desde muy temprano, pasando a formar parte de la Extremadura Castellana y teniendo bajo su control a numerosas aldeas (2).

El actual municipio tan solo ocupa el lado este del extenso perímetro amurallado original (3). En esta zona se sitúan algunas de las iglesias románicas que tuvimos la oportunidad de visitar: San Bartolomé (extramuros), Santiago, San Salvador, Santos Justo y Pastor y Santa María.



Cabe destacar el aparente carácter fortificado que manifiestan varios de estos templos, reforzado por su situación en altura y destacadas torres (4). Dejando a un margen este rasgo, resulta necesario mencionar la presencia de pórticos, cuya construcción ha sido datada en un momento posterior al de la fábrica original (5).



Santuario de la Virgen de la Peña. © Petrifying Wealth. IH-CCHS-CSIC

La villa sepulvedana se configura así en uno de los casos de estudio esenciales, ya que conserva numerosos edificios en piedra, tanto laicos como religiosos; así como evidencias documentales y epigráficas fechables en los siglos XI, XII y XIII. Esta amplia disparidad de recursos permite abordar el análisis de la villa segoviana desde una perspectiva interdisciplinar, para comprender el fenómeno de la petrificación de la riqueza de manera integral.



Ana Rodriguez (IH-CSIC),
Alessandro Carocci (Roma Tor Vergata) y
Alesandrana Molinari (Roma Tor Vergata),
en el Priorato de San Frutos, Hoces del Duratón (Segovia)
© Petrifying Wealth. IH-CCHS-CSIC

Por la tarde el equipo se trasladó a San Frutos del Duratón, situado en el Parque Natural de las Hoces del Río Duratón, sobre uno de sus meandros. Este priorato benedictino fue entregado por Alfonso VI a Silos en 1076 (6). El único edificio conservado dentro de este complejo monástico es la iglesia románica dedicada a San Frutos, que ha sido puesta en relación con San Salvador de Sepúlveda.



En resumen, esta visita de campo permitió explorar de primera mano el objeto de estudio, profundizar en el conocimiento existente y establecer estrechos vínculos entre marco histórico y materialidad en una localidad fronteriza cuya petrificación aún aparece plagada de interrogantes por resolver.

#### Gema Mancebo, PhD Student.

Instituto de Historia Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC (Madrid)

- (1) ALVARADO PLANAS, J (coord.). Los Fueros de Sepúlveda. Madrid: Centro de Estudios Ramón Areces etc. D.L. 2005, pp. 57-79.
- (2) MARTÍNEZ DÍEZ, G. Las comunidades de villa y tierra de la Extremadura castellana: (estudio histórico-geográfico). Madrid: Editora Nacional, D. L. 1983, pp. 325-349.
- (3) LINAGE CONDE, A. «Las iglesias de Sepúlveda y sus santos titulares». Espacio, tiempo y forma. Serie III, Historia medieval, 1988, nº 1, pp. 299-300. MARTÍN AYMERICH, Mª. D; TARDÍO DOVAO, T; ZAMORA CANELLADA, A. Las murallas de Sepúlveda (Segovia): un ensayo de aproximación con métodos arqueológicos, a un ejemplo de pervivencia histórica. Segovia: Diputación Provincial, 1990.
- (4) MARTÍN AYMERICH, Mª. D; TARDÍO DOVAO, T; ZAMORA CANELLADA, A. Las murallas de Sepúlveda (Segovia)...
- (5) V.V.A.A. Enciclopedia del románico. Segovia. Aguilar de Campoo: Fundación Santa María la Real, Centro de estudios del románico. 2007, vol. 3, pp. 1585-1650. SALGADO PANTOJA, J.A. El pórtico románico en Tierras de Castilla. Universidad de Castilla la Mancha. 2012, pp. 401-406.
- (6) LINAGE CONDE, A. «La donación de Alfonso VI a Silos del futuro priorato de San Frutos del Duratón y el problema de la despoblación». Anuario de historia del derecho español, 1971, nº 41, pp. 973-975.

#### En las redes sociales escribimos...

### 27/03/2019

Una pequeña avanzadilla del proyecto ha vuelto a visitar Sepúlveda. Prospectando la villa segoviana, documentamos la puerta de Duruelo. Uno de los accesos menos conocidos y que merecen toda nuestra atención por las características que presenta.

Queremos agradecer la colaboración de Margarita de Frutos Cristóbal, encargada de la oficina de Turismo de Sepúlveda.



# Marcas petrificadas en las paredes. Compostela y Zamora como estudios de caso

### **01 Febrero, 2019**

Las marcas de cantería son formas grabadas en la piedra de las construcciones y permiten aportar información tanto sobre las fases constructivas, como sobre los talleres que intervinieron, entre otros aspectos. En los últimos años las investigadoras Therese Martin (CSIC) y Jennifer Alexander (University of Warwick), ambas pertenecientes al proyecto 'Petrifying Wealth', han abordado su presencia en la Catedral de Santiago de Compostela (1).

Durante los días 15, 16 y 17 del pasado mes de octubre las referidas investigadoras volvieron a la catedral con el objetivo de continuar recopilando marcas para su interpretación, esta vez de los arcos fajones situados en la cabecera, accesibles solo gracias a una estructura andamiada instalada para llevar a cabo tareas de restauración. La Catedral de Santiago ha conservado un gran número en gran medida por su ejecución en granito. Con el tiempo, la capa de yeso que posiblemente cubría la piedra se ha ido perdiendo, dejando a la vista las formas incisas, posibilitando de este modo su estudio.

En esta primera fase del proceso, es necesario recopilar cada marca, teniendo en cuenta tanto el lugar en el que se ubica dentro de la catedral, como la forma exacta que manifiesta. Por ello resulta imprescindible el uso de linternas especiales, así como de cámaras fotográficas, de modo que se pueda generar un registro gráfico de cada una de ellas. Este material es analizado posteriormente, y se contrasta con otros elementos arquitectónicos que componen la construcción. De esta forma, se indagar en la manera en la que se pudieron llevar a cabo estructuras tan complejas como la catedral de Santiago de Compostela en la Edad Media.



Marcas en uno de los arcos fajones de la Catedral de Santiago de Compostela. © Therese Martin (CCHS-IH)



Jennifer Alexander durante el proceso de identificación. © Therese Martin (CCHS-IH)



Jennifer Alexander,
Therese Martin y
Teresa Martínez
en la catedral compostelana.
© Therese Martin (CCHS-IH)

Tras el trabajo en Santiago, el equipo se trasladó a Zamora. Esta ciudad de Castilla y León se caracteriza por ser una de las que mayor número de construcciones románicas conserva en la actualidad en Europa y por tanto, es un lugar de gran atractivo para el proyecto. Se observó que, además de la variedad e interés que suponen las fábricas medievales zamoranas, estas poseen abundantes marcas.

Una de las líneas de estudio dentro de 'Petrifying Wealth' persigue abordar estas construcciones combinando la información que pueden brindar las marcas, así como otros elementos ligados a la petrificación de la riqueza en Zamora durante el periodo comprendido entre los siglos XI y XIII.

#### **Teresa Martinez. PhD Student.**

Instituto de Historia
Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC (Madrid)



Sepulcro de una figura femenina en la Iglesia de Santa María de La Magdalena en Zamora. © Therese Martin (CCHS-IH)

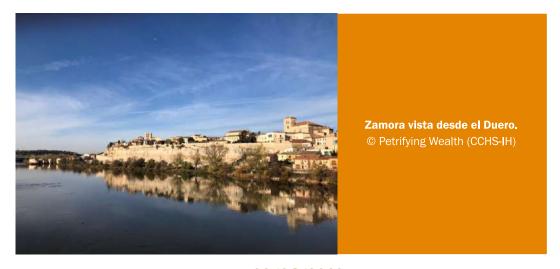
1. Los primeros resultados de este estudio, así como la metodología utilizada, fueron publicados en 2014: Alexander, J. S.; Martin, T., «Sistemas constructivos en las fases iniciales de la Catedral de Santiago: una nueva mirada al edificio románico a través de las marcas de cantería» en Senra, J. L. (ed.), En el principio: génesis de la Catedral Románica de Santiago de Compostela; contexto, construcción y programa iconográfico, Santiago de Compostela: Teófilo Edicións, Consorcio de Santiago, Fundación Catedral de Santiago, 2014, 143-163.



### En las redes sociales escribimos... 03/04/2019

Zamora conserva más de una veintena de sus iglesias románicas. En imagen, la ciudad bañada por el río Duero.

Zamora Románico



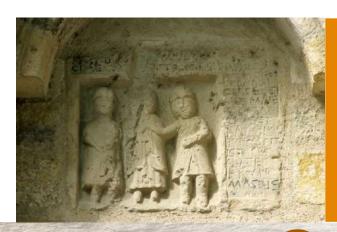
### 03/04/2019

Inscripciones que nos informan de los principales protagonistas que participan en el levantamiento de un complejo arquitectónico, sobresaliendo la mención al concejo.

### Zamora. Iglesia de San Cipriano. 1093, febrero, 2

«En el nombre de Dios. En honor del apóstol San Andrés este lugar recibió los cimientos el día 2 de febrero de 1093. En primer lugar el maestro de obra fue Sancho, con mano firme (siguió) Ildefonso con la ayuda de todo el concejo, y puso la techumbre el maestro de obra Raimundo. Hermanos, orad por sus almas».

Tomada de «Corpus inscriptionum hispaniae mediaevalium» por Maximino Gutiérrez Álvarez. I/1: Zamora. Colección epigráfica; I/2: Zamora. Estudios.



Inscripción en San Cipriano (Zamora).

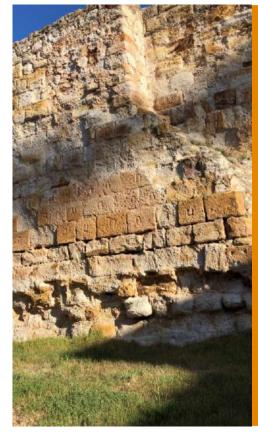
© Fundación Santa María la Real

del Patrimonio Histórico

### 04/04/2019

La semana pasada también empezamos con nuestro trabajo de campo en Zamora, ciudad clave para el estudio del románico en la península. Fueron unos intensos días de trabajo recopilando marcas de cantería.

Como curiosidad, os traemos un vídeo en el que se observa la sombra del humo proyectada sobre las marcas de la muralla. Quizás una metáfora de cómo las comunidades encuentran su reflejo en la arquitectura.



Marcas de cantería en un lienzo de Zamora. © Petrifying Wealth (CCHS-IH)



# PROYECCIÓN AL EXTERIOR







### **COLABORACIONES EN PRENSA**

### La Edad Media no fue como cuentan en «Juego de Tronos»

15 Abril, 2017

Artículo de Ana Rodríguez publicado en El País:

https://elpais.com/cultura/2017/04/12/actualidad/1492014207\_352187.html

≡ EL PAÍS ideas

HISTORIA >

15 ABR 2017 - 23:03 CEST

### La Edad Media no fue como cuentan en 'Juego de Tronos'

En contra del manido estereotipo que resalta su oscuridad, el periodo medieval fue clave para asentar las bases políticas, urbanas e institucionales de la era moderna.









cuánticos de IBM

IBM y el CSIC se alían para impulsar la computación cuántica en España

© El País.

# Expolio monumental: el románico como objeto de deseo y las respuestas desde la Historia del Arte.

7 Noviembre, 2018

Antonio Ledesma, investigador postdoctoral del proyecto, ha publicado en Románico Digital de la Fundación Santa María la Real, un artículo en el que medita sobre los expolios que se han producido sobre complejos arquitectónicos románicos en la provincia de Soria a lo largo de 2018. Tanto los edificios como el marco geográfico están integrados en el proyecto de investigación 'Petrifying Wealth'.

http://www.romanicodigital.com/contenidos/noticias/expolio-monumental-el-romanico-como-objeto-de-deseo-y-las-respuestas-desde-la-historia-del-arte.aspx



### Todo el Románico a su alcance

Visor online de la Enciclopedia del Románico

Introduzca Provincia o Localidad

Búsqueda avanzada en la base de datos del Románico

QUIÉNES SOMOS CONTENIDO COMUNIDAD ROMÂNICA TIENDA ONLINE ACTUALIDAD

"La mayor base de datos documental del Románico Español totalmente accesible desde internet con más de 100.000 referencias y sigue en aumento"

# Expolio monumental: el románico como objeto de deseo y las respuestas desde la Historia del Arte.

viernes, 12 de octubre de 2018 Un artículo de Antonio Á. Ledesma

A lo largo de las últimas semanas se han identificado en Soria una cuantía de robos patrimoniales preocupante, en gran medida sobre bienes inmuebles románicos. Expolios que vienen a sumarse a los sufridos en los años previos y que permiten aflorar una serie de cuestiones que antes o después tendrán que abordarse en profundidad con todos los agentes implicados en una misma mesa. Hoy es Soria la principal provincia afectada, pero tengamos muy presente que es un problema que atañe a la mayoría de localidades españolas. Esta es la idea fundamental en torno a la que pivota el resto de la narración.

Accede a tu Cuenta/Registrate



RT @BNE\_biblioteca: Hoy es el último día que estará expuesto el manuscrito original del Cantar de mio Cid. A partir de mañana se sustituirá...

Creado el 18/06/2019 a las 11:12

© Fundación Santa María la Real.

### Los misterios de una bóveda.

26 Abril, 2019

Rocío Maira Vidal, investigadora del proyecto 'Petrifying Wealth' publicó un artículo en el diario El País de especial interés por su conocimiento del tipo de abovedamientos que emplea la Catedral de Notre Dame

De sus reflexiones gueremos extraer esta frase, incidiendo en la idea expuesta aver sobre el papel de la madera en las construcciones.

«Los grandes nervios diagonales semicirculares de sus bóvedas. de 16 metros y medio de diámetro, requirieron importantes cimbras de madera durante su montaje. La necesidad de construir estos medios auxiliares previos elevaba el ya de por sí enorme coste económico de la obra, y podía suponer la tala de bosques completos, principal fuente de recursos en el Medioevo».

https://elpais.com/.../04/16/actualidad/1555445289\_38005 5.html

ARDE UN SÍMBOLO DE EUROPA

CULTURA

#### No culpen a la madera

ELPAÍS 33

o, incluso, las de metal o, incluso, las de hormigón ar-mado. La madera no arde sola por combustión espontánea si no está sometida a temperatu-

#### ROCÍO MAIRA VIDAL Los misterios de una bóveda

a catedral de Notre Da-me de Paris es una de las más relevantes del pano-

uanque gozó de un gran pro-mismo en la arquitectura fieval de los siglos XII y XIII abandono fue prematuro y do, apenas se utilizó duran rápido, apenas se uninzo un arrace. E 50 años por su dificultad y su gran coste. Los grandes nervios diagonales semicirculures de sus bóvedas, de 16,5 metros, requirieron importantes cimbras

llevó por delante buena part de la estructura desaparecida del crucero y la nave. La pérdi da podría haber sido mucho ma vor. El hundimiento total de las ección frente a incendios. El lu-

rrokinas soportadas por in po-dra han debido causar daños importantes en su estructura mermando su capacimermando su capaci-istente. El agua necesa-a extinguir el incendio problema añadido. Los ales la absorben y se car-peso, lo que podría pro-terrumbes parciales en



Los expertos disienten en cómo restaurar la joya arquitectónica parisiense después del siniestro

### ¿Una nueva Notre Dame o una copia exacta?

gargolas cumdo la mando erigir el obtspo Maurice de Sully en el XII. El arquitecto Eugène Viollet-le-Duc la transformó a mediados del XIX, dotándola de un pináculo —el lunes derruido por las lla-mas—del que nunca pudo colgarne devolverse al templo el aspecto que lucía antes del lunes, o si con-

sias de las escultu-

la "de la manera mas fidedigna" y dejarla igual que el día ante-rior al desastre. "La catedral de Paris posee un peso enorme en la personalidad de la ciudud. Es el poder de la memoria colectiva

#### España acelera sus planes de emergencias

tema el dia 26 del Consejo de Patrimonio Histórico a la que asistirán representantes

restormó el estincio. 'introstujo en la catedral técnicas y modelos de su época. Por cierto, su reforma la sido la más afectada, por lo que abora habría que hacer con su obra lo mismo que el hizo". Cristina Arussay, jefa del Ser-vicio de Restarractión de la Depu-tación de Álava, no reconstruiría a una conseguir de la popu-lación de Álava, no reconstruiría la unamoco. la estadeda con u "no-

minipoco si ciricurar con su di-pecto original". "Debe quedar muestra del desastre. La historia material del templo nos cuenta algo". Carlota Santabárhara, de la Asociación Profesional de Con-

© El País.



### **APARICIÓN EN MEDIOS**

### **Cuando Europa se hizo piedra**

6 Junio, 2016

Noticia sobre el proyecto publicada en El País: https://elpais.com/cultura/2016/06/05/actualidad/1465147129\_353175.html



© El País



### Firma del convenio con la Fundación Santa María la Real

#### 5 Diciembre, 2017

Diferentes medios de comunicación se hacen eco de la firma del convenio entre 'Petrifying Wealth' y la Fundación Santa María la Real:

http://agencias.abc.es/agencias/noticia.asp?noticia=2680924



#### Noticias agencias

La Fundación Santa María la Real cede al CSIC la base de datos sobre románico

04-12-2017 / 17:29 h EFE

© ABC

https://www.elnortedecastilla.es/palencia/fundacion-santa-maria-20171204193309-nt.html



#### La Fundación Santa María la Real pone su base de datos al servicio del CSIC



Son miles de fotos, planos y documentación de los estudios realizados para la edición de la Enciclopedia del Románico

© El Norte de Castilla



http://www.santamarialareal.org/noticias/la-fundacion-santa-maria-la-real-pone-su-base-de-datos-al-servicio-de-csic



© Fundación Santa María la Real

### Investigadoras del pasado que abren puertas al futuro

10 Mayo, 2018

La investigación de Ana Rodríguez, investigadora principal de 'Petrifying Wealth', Mercedes García-Arenal, Maribel Fierro, Therese Martin, Esperanza Alfonso y Leonor Peña, todas investigadoras del CCHS y compañeras de viaje, en el diario El País.

https://elpais.com/elpais/2018/05/09/ciencia/1525865103\_804470.html

**≡ EL PAÍS** 



### Investigadoras del pasado que abren puertas al futuro

Seis historiadoras del CSIC reciben las becas individuales mejor dotadas que otorga la Unión Europea













GUILLERMO ALTARES

Madrid - 10 MAY 2018 - 06:17 CEST



De izquierda a derecha, Leonor Peña Chocarro, Ana Rodríguez, Mercedes García-Arenal, Esperanza Alfonso, Maribel Fierro y Therese Martin, investigadoras del Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). ULY MARTIN



#### TE PUEDE INTERESAR

Los científicos del CSIC podrán investigar con los ordenadores cuánticos de IBM



IBM y el CSIC se alían para impulsar la computación cuántica en España



Diez millones de euros para desenterrar la historia del islam en Europa



El frontón Beti Jai reabre sus puertas por un día cien años después





### La línea del horizonte construida en piedra

8 Agosto, 2018

Entrevista a los investigadores Rocío Maira y Antonio Ledesma: http://cchs.csic.es/es/article/linea-horizonte-construida-piedra https://youtu.be/k46QbkKq8ck



© Unidad de Divulgación, Cultura Científica y Edición Digital del CCHS

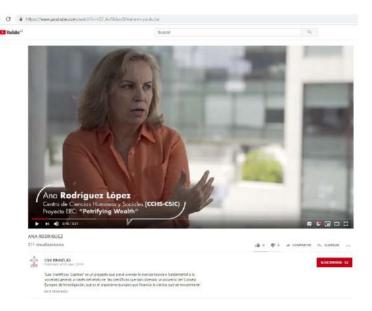
### Ana Rodríguez en 'Las científicas cuentan'

**18 Octubre, 2018** 

Las científicas cuentan es un proyecto que prevé acercar la ciencia básica o fundamental a la sociedad general, a través del relato de las científicas que han obtenido un proyecto del Consejo Europeo de Investigación, organismo europeo que financia la ciencia que se encuentra en la frontera del conocimiento. En el Museo la medievalista Ana Rodríguez López disertó sobre el Proyecto ERC (AdG): 'Petrifying Wealth' del cual es investigadora principal desde 2017.

http://www.man.es/man/actividades/actividades-extraordinarias/20180308-dia-mujer/cientificas-cuentan.html





Vídeo introductorio: https://youtu.be/rS7\_AnSbluo





Más información en: http://www.lascientificascuentan.es/ana-rodriguez-lopez/

© Las Científicas cuentan

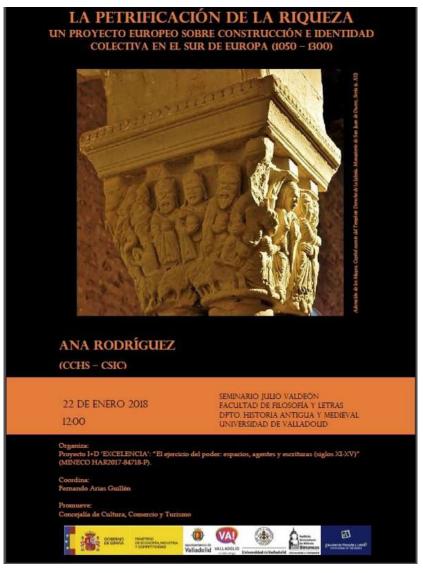


#### **PONENCIAS**

Seminario Historia Medieval:
«La petrificación de la
riqueza. Un proceso europeo
sobre construcción e
identidad colectiva en el sur
de Europa (1050-1300)» en
Valladolid

22 Enero, 2018

El viernes 10 de mayo viajamos hasta la Universidad de Valladolidpara difundir el proyecto PW y explicar las convocatorias europeas de investigación



© Universidad de Valladolid



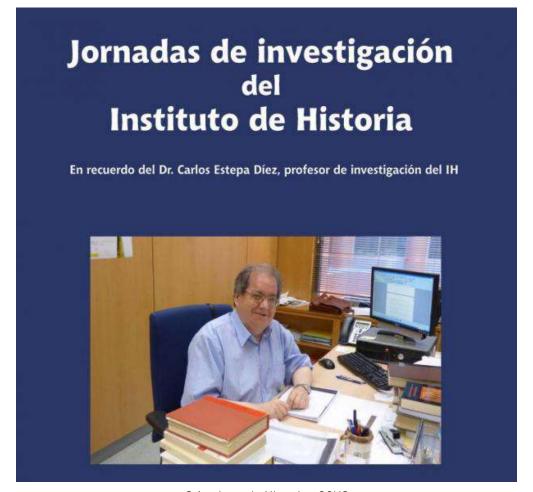
# El Instituto de Historia presenta sus nuevos proyectos de investigación en recuerdo de Carlos Estepa

7 Diciembre, 2018

«Todo el orgullo de un maestro son los alumnos, la germinación de las semillas sembradas». Dmitri Mendeléyev.

En recuerdo de Carlos Estepa, Fabio Giovannini y Rocío Maira Vidal participaron en las Jornadas de investigación del Instituto de Historia con sendas exposiciones vinculantes con el proyecto PW.

http://cchs.csic.es/es/article/instituto-historia-presenta-nuevos-proyectos-investigacion-recuerdo-carlos-estepa



© Instituto de Historia - CCHS



### "Social Communication in Medieval Europe" en Lisboa

**18 Diciembre, 2018** 

Los días 3, 4 y 5 de diciembre se celebró la Conference "Social Communication in Medieval Europe" en la FCSH de la Universidad de Lisboa NOVA y 'Petrifying Wealth' estuvo representado con una comunicación titulada «De las piedras et gesares et molares et tejares». Los fueros como herramienta para la comprensión del desarrollo constructivo en los reinos hispanos durante los siglos XII y XIII. De la sesión nos llevamos ideas sugestivas y numerosas sugerencias para seguir avanzando en la 'petrificación' peninsular.

https://socialcommunication2018.weebly.com/programme.html



© FCSH de la Universidad de Lisboa

### Seminari d'Història Medieval: «La petrificación de la riqueza (siglos XI-XIII): panorama para un proyecto europeo» en Valencia

9 Abril, 2019

En esta ocasión en la Universidad de Valencia invitados por el Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas.

Las reflexiones de 'Petrifying Wealth' se expanden por todo el territorio peninsular.



© Universidad de Valencia



### Journées du Lamop: "Un regard sur le Moyen Âge de la périphérie" en París

13 Mayo, 2019

Presentes en París invitados por Labo Lamop. Ana Rodríguez participará con una conferencia titulada «Un regard sur le Moyen Âge de la périphérie». Después habrá un encuentro con jóvenes investigadores.

https://lamop.hypotheses.org/5442

#### ES 7<sup>ÈMES</sup> JOURNÉES DU LAMOP

mettent à l'honneur

#### ANA RODRÍGUEZ

LUNDI 13 MAI 2019 10H-17H Salle Walter Benjamin de l'INHA (2 rue Vivienne, 75002 Paris)



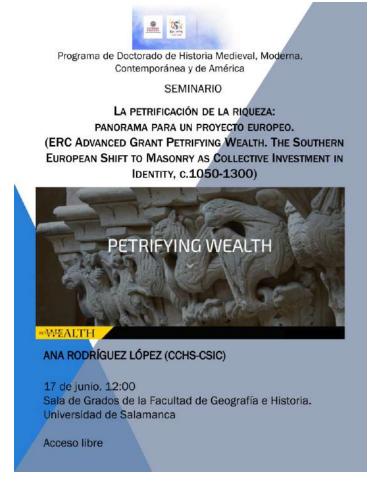
© LAMOP, Laboratoire de médiévistique occidentale de la Universidad de Paris 1



# Seminario: «La petrificación de la riqueza: panorama para un proyecto europeo» en Salamanca

17 Junio, 2019

El pasado lunes 17 de junio nos trasladamos a la Universidad de Salamanca, Facultad de Geografía e Historia, con el Seminario «La petrificación de la riqueza: panorama para un proyecto europeo»



© Universidad de Salamanca



#### **PUBLICACIONES**

# Petrificación de la riqueza. La construcción medieval en las Merindades de Burgos

14 Mayo, 2019

Rocío Maira Vidal, investigadora del proyecto 'Petrifying Wealth' acaba de publicar un artículo sobre la construcción medieval en las Merindades de Burgos, una de las áreas de estudio que estamos trabajando. En el artículo encontraréis información sobre el uso de materiales locales y su transporte, así como las diferentes tipologías arquitectónicas y los distintos sistemas constructivos empleados en la arquitectura de la Plena Edad Media del norte de Burgos.



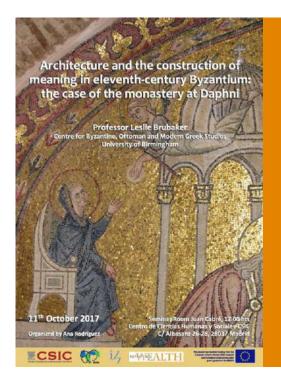
© Petrifying Wealth. Instituto de Historia - CCHS



# SEMINARIOS







11 Octubre, 2017
Architecture and the construction of meaning in eleventh-century Byzantium: the case of the monastery at Daphni

LESLIE BURBAKER (Centre for Byzantine, Ottoman and Modern Greek Studies. University of Birmingham)



6 Marzo, 2018

Leer la piedra: un método para conocer la historia a través de la arqueología de la arquitectura

FABIO GIOVANNINI (Instituto de Historia- CSIC)



17 Abril, 2018

La Fundación Santa María la Real: un proyecto de desarrollo a partir del Patrimonio

JAIME NUÑO GONZÁLEZ (Director del Centro de Estudios del Románico Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico)

El pasado martes 17 de abril, Jaime Nuño González, Director del Centro de Estudios del Románico, Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico impartió un seminario titulado: «La Fundación Santa María La Real: un proyecto de desarrollo a partir del Patrimonio», organizado por Ana Rodríguez, investigadora principal del Proyecto 'Petrifying Wealth'.





Licenciado en Arqueología e Historia Medieval, Jaime Nuño es uno de los históricos de la Fundación, en 2004 entró a formar parte del equipo directivo responsabilizándose, entre otros, de proyectos tan destacados, y de tanta repercusión para estudiosos y aficionados a la Edad Media, como la Enciclopedia del Románico. En su charla, trazó los orígenes y evolución de la Fundación Santa María la Real, incidiendo en su impacto en el territorio. También explicó la filosofía de la institución así como los proyectos de desarrollo en los que se encuentra involucrada actualmente.

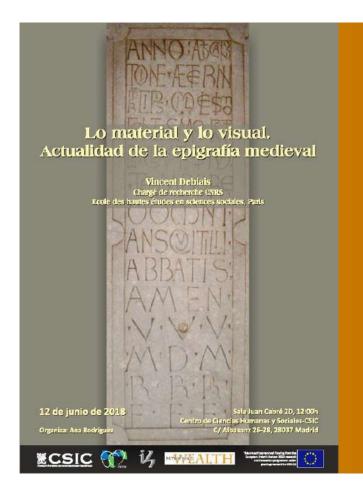
La Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico, en su organización actual, arranca en 2014 de la unión de dos entidades que suman una larga experiencia en torno a la gestión del Patrimonio, la Fundación Santa María la Real y la Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León. De la integración de ambas nace este equipo de profesionales, que trabaja día a día, reconstruyendo futuro en clave de innovación, apostando por el patrimonio, el paisaje y las personas como eje de su actividad y esfuerzo.

El objetivo es promover el desarrollo territorial a través de la puesta en valor del patrimonio. Como es sabido, el origen de la Fundación está en el movimiento social y de desarrollo generado en torno a la rehabilitación del monasterio que le da nombre, en Aguilar de Campoo (Palencia), desde 1977 gracias al empeño de la Asociación de Amigos del Monasterio, encabezados por el arquitecto y dibujante José María Pérez Peridis.

Nos explicaba Jaime Nuño que la conocida frase de Unamuno «Hasta una ruina puede ser una Esperanza» inspiró la restauración del monasterio de Santa María la Real de Aguilar de Campoo y se convirtió en el lema de la Asociación de Amigos del Monasterio, del Centro de Estudios del Románico y, posteriormente, de la Fundación Santa María la Real.



Charla muy amena y cercana, que despertó gran interés entre los asistentes dado que se trata de un caso de éxito de un proyecto de desarrollo rural entorno al patrimonio. Fue un verdadero placer recibir la visita de Jaime Nuño, y es un lujo contar con la colaboración de la Fundación Santa María la Real en el proyecto 'Petrifying Wealth'.



12 Junio, 2018

Lo material y lo visual. Actualidad de la epigrafía medieval

VICENT DEBIAIS (Chargé de recherche CNRS Ecole des hautes études en sciences sociales, Paris)

El martes 12 de junio Vincent Debiais, investigador del CNRS (EHESS), impartió en la sala Juan Cabré del CCHS un seminario titulado «Lo material y lo visual. Actualidad de la epigrafía medieval», en el cual realizó, en primer lugar, un sucinto recorrido por la epigrafía medieval, desde su origen como «técnica auxiliar de la historia» pasando por su transformación en disciplina académica de tradición decimonónica, clasificada y clasificante para llegar, finalmente, a describir cómo se trabaja en epigrafía desde una concepción más actual de la investigación, con la que el propio Vincent se identifica. Una epigrafía no disciplinaria, que aborda el estudio de cada caso desde múltiples enfoques y matices provenientes de distintas formas de análisis.

Desde esta posición, Vincent Debiais considera que las variaciones textuales o materiales deben entenderse como adaptaciones intencionales a los objetivos y circunstancias de la comunicación escrita. En este sentido, las divisiones entre las diferentes producciones textuales resultan más separaciones heurísticas, forzadas o imprecisas, realizadas desde «la epigrafía en tanto que disciplina tradicional», que una realidad documental. De hecho, la Edad Media dota a la escritura una capacidad de significar muy amplia, encontrando, por ejemplo, textos similares en soportes

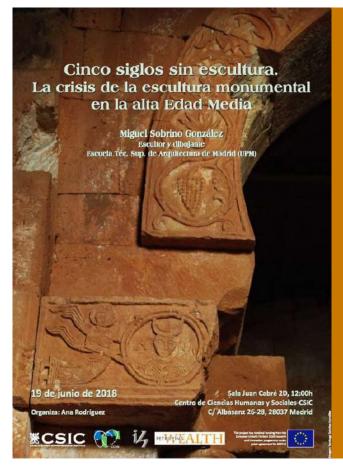


distintos (epigráficos, narrativos o jurídicos), sin que realmente exista una dicotomía inscripción versus manuscrito.

El mensaje epigráfico permite, en resumen, que el texto se emancipe de la presencia del emisor, como es el caso en cualquier acto de comunicación escrita. Sin embargo, a diferencia del manuscrito, en el que el discurso transcrito sigue siendo móvil u oculto, la exposición epigráfica es pública y permanente, y se adecua al lugar y momento de exposición, que son, en último término, la justificación de la materialización epigráfica.

En el marco del proyecto 'Petrifying Wealth' destacó oportuno señalar ciertas cuestiones relevantes como la ubicación, la pérdida y el desplazamiento de las inscripciones, los protagonistas referidos y sus funciones, así como el problema de las dataciones. Aspectos todos que condicionan los resultados finales de la investigación.

https://ehess.academia.edu/VincentDebiais



19 Junio, 2018

Cinco siglos sin escultura. La crisis de la escultura monumental en la Alta Edad Media

MIGUEL SOBRINO (Escultor y dibujante. Escuela Téc. Sup. de Arquitectura de Madrid)

El pasado 19 de junio tuvimos la suerte de tener en el Instituto de Historia a Miguel Sobrino, investigador, escultor, dibujante y profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (UPM).

En su charla titulada, «Cinco siglos sin escultura. La crisis de la escultura monumental en la Alta Edad Media», Miguel Sobrino realizó una aproximación, desde la propia práctica escultórica, a las posibles razones por la cuales la escultura de bulto redondo en piedra es prácticamente inexistente desde la caída del imperio romano occidental hasta los siglos X-XI.



Más allá de lo postulados clásicos que sugieren causas estéticas, culturales y de tipo ideológico, Miguel Sobrino propone un motivo de origen técnico: la inexistencia de escultura de bulto redondo en piedra durante la Alta Edad Media estaría relacionada con una desaparición de las técnicas metalúrgicas romanas que permiten su talla.

Miguel Sobrino, fundamenta su teoría, principalmente, en la presencia de un paralelismo entre la ausencia de escultura de bulto redondo en piedra y la decadencia de los trabajos de sillería durante la Alta Edad Media, evidenciando un problema técnico relacionado con la labra de la piedra. La existencia, además, de ejemplos de escultura

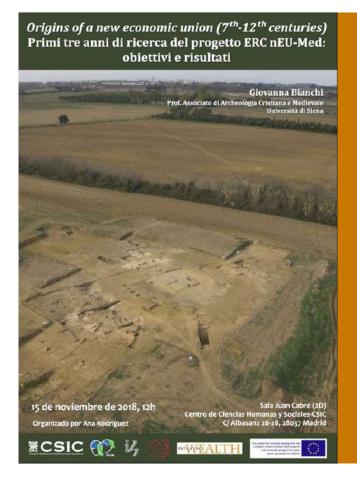


de bulto redondo de excelente factura realizadas en un material blando como es el estuco mostraría que la ausencia de escultura en piedra no se debería exclusivamente a una cuestión ideológica o expresiva, sino más bien a que las herramientas empleadas en su creación son precarias o limitadas. Finalmente, esta hipótesis se refuerza por la propia experiencia del ponente como escultor, quien en la realización de trabajos de bajorrelieve al estilo altomedieval realizados para San Cebrián de Mazote sólo empleó el cincel.

Este tipo de aportaciones, realizadas desde la práctica del oficio, y en ocasiones olvidadas desde enfoques más teóricos, son de gran relevancia para el proyecto 'Petrifying Wealth'.

Al final del seminario, Miguel Sobrino nos mostró las herramientas necesarias para la labra de la piedra, haciendo alguna demostración de su uso.





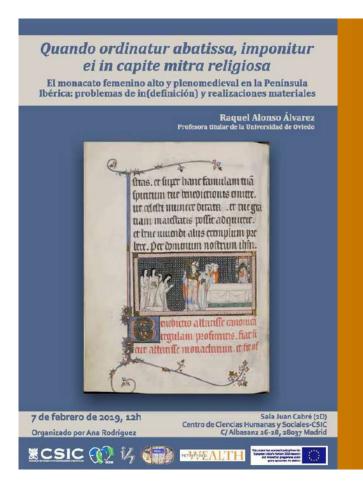
**15 Noviembre, 2018** 

Origins of a new economic unión (7th-12th centuries).
Primi tre anni di ricerca del progretto ERC nEu-Med: objettivi e risultati

GIOVANNA BIANCHI (Prof. Associato di Archeologia e Medievale. Universitá di Siena)

El pasado jueves tuvo lugar el seminario de Giovanna Bianchi (Università de Siena), titulado, "Origins of a new economic union (7th-12th centuries). Primi tre anni di ricerca del progetto ERC nEU-Med: obiettivi e risultati". La investigadora italiana habló del modo de llevar a cabo un proyecto europeo caracterizado por la interdisciplinaridad, así como de la estrategia necesaria para alcanzar resultados en torno al objetivo principal: estudiar las características de los asentamientos altomedievales en el norte de la Maremma, región perteneciente a La Toscana, y cómo estos transformaron el medio físico en el que se asentaron. En la misma sesión se presentaron los resultados del proyecto, concernientes al período 2015-2017, publicados en octubre de 2018.

Descarga gratuita en: https://www.insegnadelgiglio.it/wp-content/uploads/2018/10/Progetto-Neu-Med.pdf



**7 Febrero, 2019** 

Quando ordinatur abatissa, imponitur ei in capite mitra religiosa
El monacato femenino alto y plenomedieval en la Península Ibérica: problemas de in (definición) y realizaciones materiales

RAQUEL ALONSO (Profesora titular de la Universidad de Oviedo)

El pasado martes 7 de febrero Raquel Alonso, profesora de la Universidad de Oviedo, visitó el Instituto de Historia del CCHS para impartir el seminario «"Quando ordinatur abatissa, imponitur ei in capite mitra religiosa". El monacato femenino alto y plenomedieval en la Península Ibérica: problemas de in(definición) y realizaciones materiales».

La investigadora presentó diferentes propuestas de estudio, varias en progreso, mediante las cuales pretende desmontar ciertos tópicos establecidos en torno al monacato medieval femenino, sirviéndose en gran medida de las fuentes documentales.

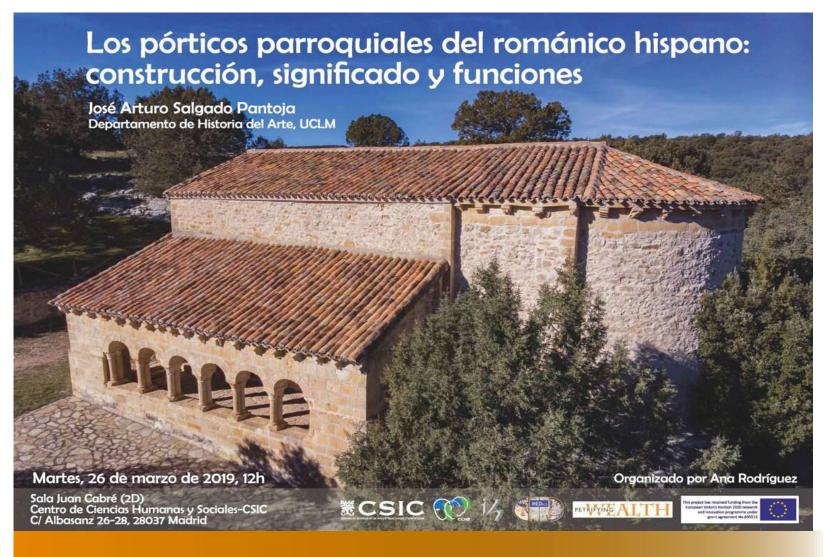
Inició su recorrido en el periodo altomedieval, sometiendo a examen la validez de determinados preceptos tradicionalmente aceptados por la historiografía. Debatió acerca de las dificultades que entraña el estudio de monasterios familiares y dúplices para este periodo, así como sobre la permeabilidad de los intentos reformistas.

En lo que respecta al periodo plenomedieval, Raquel Alonso se centró en analizar el alcance real de las transformaciones introducidas tras la llegada de la orden cisterciense a la Península Ibérica. De esta manera, desmontó algunos de los tópicos más extendidos acerca del monacato femenino en los reinos de León y Castilla. En primer lugar, descartó la idea de que las religiosas de estos monasterios estuviesen sometidas a sus capellanes. En segundo lugar, evidenció la inefectividad de la clausura, plasmando ejemplos de mujeres que abandonaron la vida monástica para contraer matrimonio y retomar con posterioridad la vida contemplativa. En tercer lugar, destacó la importancia de las "dominas", mujeres no religiosas pertenecientes al linaje fundador, que residían en el convento y ejercían como protectoras de la memoria y el patrimonio de su familia. Estas 'señoras' son un signo de la autoridad del linaje sobre el monasterio que han dotado.



Finalmente, descartó la teoría, ampliamente extendida, acerca de que los centros pertenecientes a la orden de san Bernardo presentaban una gran austeridad. Las diferencias entre los monasterios dependían únicamente de la dotación que recibiesen para su construcción, si bien cada caso de estudio cuenta con su propia especificidad.

En conclusión, las propuestas formuladas suponen una aproximación al complejo fenómeno del monacato femenino y su proyección sobre la materialidad arquitectónica, al tiempo que permiten destacar la necesidad de revisar los planteamientos historiográficos clásicos mediante una relectura de las fuentes.



26 Marzo, 2019

Los pórticos parroquiales del románico hispano: construcción, significado y funciones

José Arturo Salgado Pantoja (Profesor del Departamento de Historia del Arte, UCLM)



27 Mayo, 2019

Al servicio del Rey: Santa María de Vallbona y la implantación del Cister femenino en Aragón

VERÓNICA CARLA ABENZA SORIA (Profesora de la Universitat Autónoma de Barcelona)

Verónica Abenza, profesora de Historia del Arte de la Universitat Autónoma de Barcelona, ofreció el pasado 27 de mayo en el CCHS el Seminario «Al servicio del Rey: Santa María de Vallbona y la implantación del Cister femenino en Aragón».

Con carácter general, la investigadora se refirió a la promoción artística femenina en Aragón, Navarra y Cataluña entre 1000 y 1200 y, con carácter específico, trató el estudio de caso del monasterio femenino de Vallbona de les Monges (Lérida), bajo la observancia cisterciense. Para esto recorrió el proceso fundacional y cronoconstructivo del cenobio, pivotando la conferencia en torno a la nobleza local, sus principales protagonistas y donaciones, así como la cuestión de la 'petrificación', dejando constancia de dos proyectos constructivos diferentes y tres donaciones "ad opera" a lo largo del primer cuarto del siglo XIII.

Entre algunas de las conclusiones a destacar, cabe señalar el papel de la reina Sancha de Castilla como donante, al entregar la primera dotación importante de recursos económicos, así como que el patronazgo de la construcción recayó fundamentalmente sobre sus "dominae" y abadesas.

La materialidad como herramienta para seguir aproximándose al fenómeno de la promoción artística femenina.



# ESTUDIOS DE CASO







### **Segovia: Los husillos**

#### 25 Abril, 2018

El husillo es una escalera de caracol típica de la arquitectura gótica. Este tipo de escaleras ya se utilizaban desde la antigüedad clásica; tenemos noticias de algunas de ellas en edificios griegos y romanos (en el Templo A de Selinunte en Sicilia o en la Columna Trajana, por poner dos ejemplos), sin embargo su uso se generaliza a partir del siglo XIII (Sanjurjo 2016). El husillo gótico, en su forma primitiva, se caracteriza por la superposición de peldaños enterizos que unen el machón central de la escalera con el muro de cierre perimetral, evitando la utilización de cimbras y ahorrando costes en su construcción. Son piezas iguales, talladas en serie, lo que facilita enormemente su ejecución.Los pasadizos verticales y horizontales fueron una de las principales aportaciones



Iglesia de San Quirce (Segovia)
© Rocío Maira.
Petrifying Wealth (CCHS. CSIC)

de la arquitectura gótica (Fitchen 1961). Las escaleras auxiliares necesarias durante la construcción del edificio, realizadas en materiales perecederos que se retiraban una vez terminada la obra, comenzaron a construirse en piedra para seguir siendo utilizadas en el edificio terminado permitiendo el acceso a las partes altas; tribunas, torres, espadañas, cubiertas. Algunos husillos se construían incorporados en el interior de machones, contrafuertes, y esquinas; otros, como la mayor parte de los que vemos en la arquitectura religiosa de la ciudad de Segovia, son elementos arquitectónicos exentos que se adosan a la construcción principal. Podemos encontrar husillos en buena parte de las iglesias parroquiales de esta ciudad castellana, en su mayor parte construidas a lo largo del siglo XII. Estos husillos permiten el acceso a las torres, que se sitúan junto a la cabecera de la iglesia. Se trata de elementos cerrados, oscuros y por tanto con un claro carácter defensivo. La evolución en el diseño de estos elementos arquitectónicos, cada más complejos, dará lugar a verdaderas obras de arte en la estereotomía española de la Edad Moderna.

Sanjurjo Álvarez, Alberto. 2016. La escalera de caracol en los tratados de cantería españoles de la Edad Moderna y su presencia en el patrimonio construido hispánico: estudio geométrico y constructivo. Tesis (Doctoral) E.T.S. Arquitectura (UPM).

Fitchen, John. [1961] 1981. The Construction of Gothic Cathedrals. A Study of Medieval Vault Erection. Chicago: The University of Chicago Press.

#### Rocío Maira. Post doctoral researcher.

Instituto de Historia Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC (Madrid)



### Construir-reconstruir y conservar en la Edad Media: El testimonio de la Villa de Sepúlveda

#### 19 Septiembre, 2018

La localidad segoviana de Sepúlveda conserva diferentes estructuras arquitectónicas de los siglos XI, XII y XIII, tanto civiles como religiosas, de especial interés en el ámbito castellano. Gracias a un testimonio de 1120 está documentada la presencia de cinco iglesias y por otro registro de 1247 se certifica la existencia de catorce templos (incluyendo los cinco referidos y restando el de Santa Eulalia en ambos casos que, sin embargo, sí aparecerá en el listado de 1295) (1). En la actualidad sobreviven seis de estos y restos de otros dos.

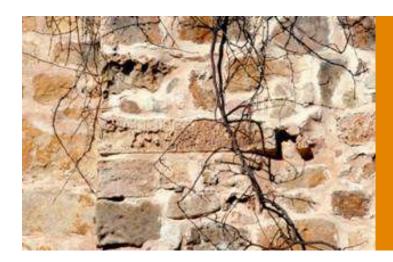
A estos complejos hay que sumar los vestigios del castillo y las murallas, de momentos constructivos dispares. Además Ruiz Hernando ha identificado seis casas entre el caserío, más una arquería de acceso y una fuente en una visión panorámica de la villa para este período (2). En resumen, un conjunto más que notable en términos de construcción. Junto al mampuesto y el ladrillo, este último casi marginal, el volumen de sillería empleada resulta extraordinario y certifica una labor de acopio significativa.

	DOC, de 1120	DOC. de 1247	CONSERVACIÓN
Santa María o Nuestra Señora de la Peña	1	1	1
El Salvador	1	1	<b>√</b>
Santos Justo y Pastor	1	✓	✓
Santiago	1	1	✓.
San Juan	1	1	×
San Millán	×	1	✓
San Bartolomé	×	<b>V</b>	✓
San Pedro	×	<b>V</b>	<b>/*</b>
San Esteban	×	1	V*
San Andrés	×	1	×
San Sebastián	×	1	×
San Gil	×	1	×
San Martín	×	1	×
Santo Domingo	×	1	×
Santa Eulalia	×	×	×

(\*) Restos

Entre toda la información disponible destacan especialmente dos datos, vinculados entre sí, para una mayor comprensión sobre la "petrificación de la riqueza" en el marco de lo civil. Por un lado, la muralla encierra una de las no muy numerosas inscripciones en construcciones públicas y, a su vez, de las más antiguas en la actual demarcación territorial (en Zamora capital también se advierte un caso similar). Y así en uno de los cubos se dispone un sillar con el "Monumentum aedificationis" de 1063 siguiendo la transcripción y traducción de Martínez Ángel:

«En la era 1101 (año 1063) hizo restaurar (?) esta torre ... maestro Domingo ...» (3).



"Monumentum aedificationis" de 1063 en la muralla de Sepúlveda.

© Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico

Los investigadores Martín, Tardío y Zamora han puesto de relevancia los antecedentes de esta estructura defensiva y, por tanto, resulta factible que la inscripción precitada pueda hacer referencia a una labor de reparación (4). De este modo, si se mantiene esta transcripción, la "inscriptio" ofrecería información en una temprana fecha de las labores de recuperación de la obra existente. Otro fragmento de inscripción en el mismo ámbito, y cuya datación se ha propuesto entre interrogantes en el siglo XI según el referido investigador, vendría a reforzar estas cronologías.

Para contar con una visión general del marco de estudio resulta necesario traer a colación el otro "Monumentum aedificationis" de 1144 instalado en la torre de Nuestra Señora de la Peña:

«Esta torre empezó a ser edificada en la era 1182 (año 1144).

El arquitecto de esta torre fue Julián, natural de San Esteban» (5).

El resto de inscripciones que se reconocen en esta villa de frontera, once en total siendo así uno de los grupos más numerosos en cuanto a su distribución, aparecen en diferentes templos dentro de un abanico cronológico comprendido entre los siglos XI-XIV. Tres de ellas corresponden a la segunda mitad del siglo XI (1063 la más temprana), cuatro en la segunda mitad del XII, tres entre los siglos XII-XIII, otra del XIII y una última entre el XIII-XIV. Teniendo presente su carácter orientativo y, en ningún caso concluyente, esta periodización delataría -como así confirma la materialidad, la arqueología y la propia documentación-, del constante y rápido proceso constructivo que se lleva a cabo y, por tanto, de los importantes medios disponibles (tanto humanos como económicos), así como del interés por dotar de infraestructuras necesarias a la localidad.



Por otro lado, el testigo inscrito de la muralla tiene que ser puesto en relación con la información que facilita el Fuero de Sepúlveda (redacción A, [7]), confirmado en 1076, es decir, testimonio coetáneo:

«Y llevarán a cabo por turnos cuatrienales los trabajos de reparación de las murallas y

el castillo y los correspondientes servicios de vela» (6).

Así las dudas razonables respecto al término 'restaurar' podrían disiparse, no sin cierta incertidumbre. De lo que no cabe duda es que, junto a las labores de construcción, también hay que incorporar las de rehabilitación y conservación empleando una terminología actual. Según la información descrita, cada cuatro años se reparaban los lienzos, práctica bajo la responsabilidad de todo el Concejo según se puede deducir y que, asimismo, se puede constatar en otros muchos Fueros, véase, por ejemplo, el de León, mientras que en el de Salamanca se refleja «fazer el muro». De este modo, no solo hay que tener en cuenta la inversión inicial, también las labores de mantenimiento regulares que requiere la «riqueza petrificada» y la importancia que estas gozan en el imaginario colectivo. Factores todos ellos que ponen de relieve, además de la significación que ocupa Sepúlveda y el importante número de registros materiales alzados y conservados, la complejidad del proceso y su carácter poliédrico.

#### Antonio Ledesma. Post doctoral researcher.

Instituto de Historia Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC (Madrid)

- (1) LINAGE CONDE, A. Las iglesias de Sepúlveda y sus santos titulares. *Espacio, tiempo y forma. Serie III, Historia medieval*, 1988, n.º 1, 1988, pp. 295-308.
- (2) GARCÍA GUINEA, M.Á.; PÉREZ GONZÁLEZ, J. M.ª (dirs.); RUIZ HERNANDO, J.A.; RODRÍGUEZ MONTAÑÉS, J.M. (coords.). *Enciclopedia del románico en Castilla y León. Vol. III*. Segovia. Aguilar de Campoo: Fundación Santa María La Real, Centro de Estudios del Románico, 2007, pp. 103 y 112-118.
- (3) MARTÍNEZ ÁNGEL, L. Las inscripciones medievales de la provincia de Segovia. León: Universidad de León, [2000], pp. 9-10.
- (4) MARTÍN AYMERICH, M.ª D.; TARDÍO DOVAO, T.; ZAMORA CANELLADA, A. Las murallas de Sepúlveda, (Segovia): un ensayo de aproximación con métodos arqueológicos, a un ejemplo de pervivencia histórica. Segovia: Diputación Provincial, 1990.
- (5) MARTÍNEZ ÁNGEL, L. Las inscripciones medievales... pp. 21-22.
- (6) ALVARADO PLANAS, J. (coord.). Los Fueros de Sepúlveda. Madrid: Centro de Estudios Ramón Areces etc. D.L. 2005, p. 45.



### Petrificando la riqueza familiar

#### **07 Noviembre, 2018**



En 1096 Alfonso VI entregaba a su hija Teresa y su esposo el gobierno del condado Portucalense, cuya nueva frontera norte se establecía en el Miño y en Tràs-os-Montes y Riba Côa en el Este. Pero esta nueva línea divisoria no quebró las vinculaciones culturales, feudovasalláticas ni parentelares que unían a la nobleza establecida a ambos lados de la nueva frontera. Desde entonces los monarcas de ambos reinos pugnaron por atraer a la nobleza local para mantener el territorio que dominaban dentro de los límites de su reino. Mientras, estos nobles transfronterizos no dudaron en cambiar de fidelidad para aumentar el poder y el patrimonio en el reino vecino, aprovechando los vínculos de parentesco que les unían a la nobleza del reino que les recibía.

Desde el siglo XI las primeras generaciones de ciertas parentelas magnaticias transfronterizas que tenían amplios intereses en este espacio como los Baião, Bragança, Sousa, Silva, Soverosa, Cabreira e Ribeira, Cabrera, además de otras parentelas de una nobleza media, patrocinaron la construcción de iglesias y monasterios particulares a ambos lados de la frontera, que tuvieron gran importancia en la construcción de la identidad y memoria familiar, pues se convirtieron en sus panteones familiares o lugar de refugio en la desgracia, como San Pedro de Zamudia, San Salvador de Villacete, Santa Colomba de las Monjas entre otros lugares.

A lo largo del siglo XII entregaron sus porciones a las órdenes de Cluny y el Císter. Los Cabrera fueron los principales promotores del Císter en Zamora y Tràs-os-Montes, pues patrocinaron la llegada de los monjes blancos a Santa María de Moreruela, un centro que convertirán en el lugar de construcción de identidad y memoria de la parentela, además de San Esteban de Nogales y San Martín de Castañeda. Una tríada que recibió gran parte de los recursos de la parentela para su construcción. Pero los vínculos de parentesco que les unían a los Baião y los Bragança y los intereses que éstos tenían en la región, provocaron que los miembros de estas parentelas tuvieran también una estrecha relación con los tres centros monásticos, además de con Santa María de Aguiar y con Castro de Avelães, situados al otro lado de la frontera.

A partir del siglo XIII los nobles comenzaron a producir literatura genealógica a través de la que legitimar su poder, además de vincular su identidad y memoria a determinados centros monásticos que habían patrocinado. Crearon narrativas en las que los edificios tanto iglesias y monasterios como sus casas y torres, tienen un gran protagonismo. Sus muros fueron testigos de ciertos acontecimientos como juramentos de vasallaje, banquetes en los que reciben al monarca, venganzas, cautiverios, raptos a las mujeres del linaje, incluso milagros de santos o de los ataques violentos que los destruyeron. También las cantigas creadas en el ámbito aristocrático galaico-portugués a partir de la segunda mitad del siglo XII permiten conocer el papel que determinadas construcciones tuvieron y su importancia en la mentalidad y en la imagen del poder de estas parentelas nobiliarias asentadas en el amplio espacio fronterizo

Las familias nobles se desprendieron de una parte destacada de sus patrimonios para patrocinar la construcción de ciertos edificios eclesiásticos y civiles, que tuvieron un gran valor simbólico en el seno de la parentela y sus dependientes. Invirtieron su riqueza en petrificar la imagen de su poder.

#### Inés Calderón Medina

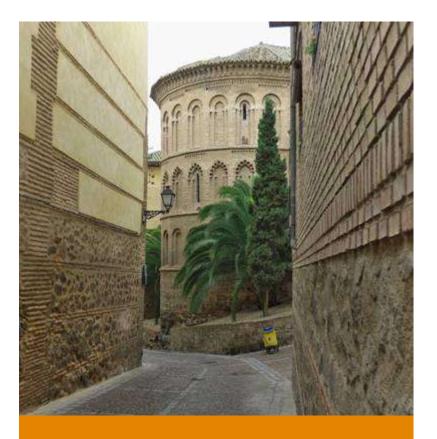
Universidad de las Islas Baleares. Investigadora invitada en el proyecto de investigación 'Petrifying Wealth' (julio 2018)

# De mezquitas a iglesias: la reutilización del espacio sagrado en el Toledo plenomedieval

#### **25 Febrero, 2018**

En el año 1085 el rey castellano Alfonso VI, tras varios años de asedio, arrebataba a los musulmanes la ciudad de Toledo, en lo que supuso una toma pacífica del enclave. La ausencia de violencia en la conquista garantizó la integridad de sus edificios[1], principalmente las mezquitas construidas por los musulmanes, que pudieron ser aprovechadas posteriormente por los cristianos que ocuparon la ciudad para convertirlas en sus propios espacios destinados al culto y la liturgia. Aunque a primera vista la reutilización de un espacio sagrado islámico por población cristiana pueda parecer paradójica, lo cierto es que se trató de una fórmula habitual en determinadas ciudades conquistadas por los cristianos a lo largo de la Edad Media, como Toledo y Córdoba.

El caso mejor documentado de conversión de mezquita en iglesia lo constituye la Catedral toledana. Tras la toma de Toledo, el rey Alfonso VI decretó en el pacto de capitulación que la mezquita aljama de la ciudad siguiese funcionando como espacio de culto de la población musulmana; sin embargo, un año después el arzobispo de Toledo, el francés Bernardo de Sédirac, en connivencia con la reina Constanza, ocuparía la citada mezquita, consagrándola como catedral bajo el culto cristiano. Las motivaciones del prelado eran claras: pudiendo haber elegido la antigua iglesia mozárabe de Santa María del Alficén como sede episcopal (función que habría adoptado ya en época islámica), lo cierto es que la mezquita aljama se localizaba en un enclave estratégico, justo en el centro de la ciudad, desde donde sería más fácil transmitir el nuevo credo (y una nueva liturgia: el rito romano frente al mozárabe) a la población toledana. A partir de este momento, el edificio se fue adaptando a las propias necesidades del culto cristiano: el alminar adoptó la función de campanario, se levantaron altares, se fundaron capillas, etcétera [2].



Iglesia de San Bartólomé en Toledo. Imagen extraída de Wikimedia Commons: Jose Luis Filpo Cabana [CC BY 3.0].

No obstante, con el paso del tiempo, se vio necesaria la construcción de un nuevo edificio que estuviera a la altura del propio título que adoptaba la catedral toledana: sede primada de la Iglesia castellana. Sin duda, las donaciones que recibiría el templo contribuirían a sufragar dicha obra: desde los propios monarcas, que lo dotaban con territorios, privilegios y exenciones, hasta los fieles, que invertían su riqueza en sufragios, el patrimonio catedralicio fue incrementándose de manera paulatina. Algunas donaciones reales estaban destinadas de manera directa al fomento de la actividad edilicia del templo; así, Alfonso VIII concedía en 1173 al arzobispo unos hornos para la fabricación de tejas y ladrillos, quizá para la reparación del edificio, si tenemos en cuenta que la mezquita original estaba construida en ladrillo y que la construcción en piedra no se acometió hasta el siglo siguiente [3]. En efecto, no fue hasta 1226 cuando, bajo el arzobispado de Jiménez de Rada, se colocó la primera piedra fundacional de la nueva catedral, que se habría de construir con piedra proveniente de las canteras de Olihuelas y Guadajaraz (y, probablemente, con madera traída de Archilla) bajo los cánones estéticos del incipiente estilo gótico. De forma paralela a su construcción, a lo largo del siglo XIII, la estructura arquitectónica de la antigua mezquita se fue derribando [4].

Este proceso no se desarrolló de manera exclusiva en el edificio de la catedral, sino que se extendió a otros templos de la ciudad. En el siglo XIII se contabilizan en Toledo veintiuna parroquias de rito latino y seis de rito mozárabe; por cuestiones demográficas, no todas estarían construidas sobre mezquitas de época islámica, aunque sí se ha podido constatar este fenómeno en algunas de ellas [5] (ver Anexo). Como ocurriera con el caso de la catedral, el edificio islámico se siguió utilizando para el culto cristiano, aunque con las modificaciones oportunas para dotarlo de los elementos propios de esta religión: a los cambios en el alminar y el levantamiento de altares, habría que sumar la construcción de un ábside semicircular en el lado este (donde se situaría el presbiterio) [6], construcción de capillas [7], la probable habilitación de los patios de las mezquitas como lugares de enterramiento de los cristianos [8](los musulmanes tenían sus cementerios fuera de la ciudad)... No obstante, con el paso del tiempo, bien por razones de espacio, bien por el propio deterioro del edificio, se hizo necesaria la demolición de las antiguas mezquitas y la consiguiente construcción, en el mismo lugar, de nuevos edificios cristianos. En este caso, los materiales y técnicas constructivas no diferirían notablemente entre los viejos y los nuevos edificios.

PARROQUIAS TOLEDANAS DEL SIGLO XIII <sup>11</sup>						
	Nombre de la parroquia	Conservación	Análisis arqueológico efectuado	¿Fue mezquita? (según evidencia arqueológica)		
PARROQUIAS LATINAS (RITO ROMANO)	San Andrés	<b>✓</b>	<b>✓</b>	<b>✓</b>		
	San Antolín	(Solo ábside)	×			
	San Bartolomé	1	✓	✓		
	San Cipriano	<b>✓</b>	<b>✓</b>	Sin evidencia		
	San Cristóbal	(Solo torre)	4	Sin evidencia		
	San Ginés	<b>✓</b>	<b>✓</b>	✓		
	San Isidro (Isidoro)	×				
	San Juan	×				
	Santos Justo y Pastor	~	×			
	Santa Leocadia	<b>✓</b>	×			
	San Lorenzo	<b>✓</b>	<b>✓</b>	<b>✓</b>		
	La Magdalena	1	×			
	San Martín	×				
	San Miguel	<b>✓</b>	<b>✓</b>	✓		
	San Nicolás	٤?				
	Omnium Sanctorum	×				
	San Román	<b>✓</b>	<b>✓</b>	Sin evidencia		
	El Salvador	<b>✓</b>	<b>✓</b>	✓		
	Santiago del Arrabal	<b>√</b>	<b>✓</b>	✓		
	Santo Tomé	<b>✓</b>	×			
	San Vicente	<b>✓</b>	×			
PARROQUIAS MOZÁRABES	Santa Eulalia	<b>✓</b>	×			
	Santas Justa y Rufina	✓	✓	~		
	San Lucas	<b>√</b>	<b>✓</b>	Sin evidencia		
	San Marcos	×				
	San Sebastián	✓	<b>√</b>	✓ ·		
	San Torcuato	×				

En definitiva, Toledo constituye un claro ejemplo de ciudad medieval cristiana que supo reaprovechar y adaptar las edificaciones islámicas anteriores para su propio uso litúrgico. En este sentido, los trabajos arqueológicos que se han venido desarrollando durante los últimos años han arrojado la luz necesaria para la comprensión de estas dinámicas constructivas; de las veintisiete parroquias cristianas existentes en el Toledo plenomedieval, se ha podido rastrear un pasado islámico en nueve de ellas, a las que habría que sumar todos aquellos templos que no ostentaban el rango de parroquia y de los cuales también han pervivido vestigios musulmanes. Ante la ausencia de fuentes documentales que den testimonio del pasado de estos edificios, la arqueología de la arquitectura se revela como una disciplina clave para su estudio, configurándose como herramienta imprescindible para la investigación de la actividad edilicia medieval.

#### **Rubén Calatrava Gómez**

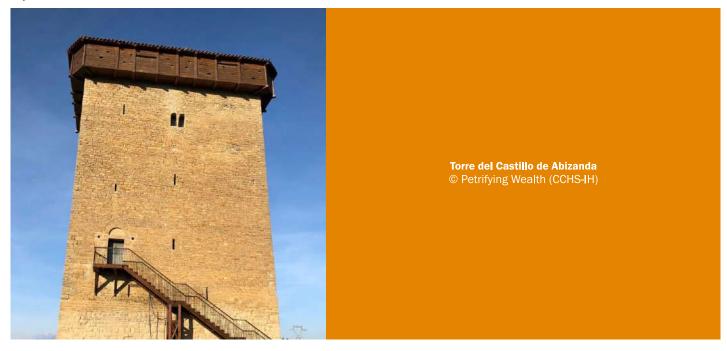
JAE-Intro 2018, CSIC-CCHS, Instituto de Historia.

- [1] IZQUIERDO BENITO, R., "Discurso de apertura del curso 2012-2013. Las iglesias de Toledo en la Edad Media. Evidencias arqueológicas", Toletum: boletín de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo, 59 (2014), p. 39.
- [2] *Ibid.*, pp. 41-43.
- [3] RIVERA RECIO, J.F., La Iglesia de Toledo en el siglo XII (1086-1208). Roma, 1976, pp. 17-19; 49.
- [4] NICKSON, T., "La Catedral: su historia constructiva", en GONZÁLVEZ RUIZ, R., (coord.), La Catedral Primada de Toledo: dieciocho siglos de historia. Burgos, 2010, pp. 148-161.
- [5] IZQUIERDO BENITO, R., "Pervivencia de los lugares de culto en Toledo y su entorno durante la Edad Media", en VIZUETE MENDOZA, J.C., y MARTÍN SÁNCHEZ, J. (coords.), Sacra loca toletana: los espacios sagrados en Toledo. Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2008, p. 149.
- [6] IZQUIERDO BENITO, R., "Discurso de apertura del curso...", p. 49.
- [7] GARCÍA-ORTEGA, A., "De mezquitas a iglesias: formalización y trazado en los procesos de reconversión de Toledo y Córdoba", EGA: revista de expresión gráfica arquitectónica, 26 (2015), p. 205.
- [8] IZQUIERDO BENITO, R., "Pervivencia de los lugares de culto...", p. 153.



# Arquitectura románica defensiva en Huesca: el Castillo de Abizanda

#### 06 Marzo, 2019



Si por algo se caracteriza el románico oscense, al margen del elevado y variado número de iglesias, monasterios y ermitas que durante los siglos XI y XII se levantaron a lo largo y ancho de estos territorios, es sin duda por su arquitectura civil de carácter militar. Torres, castillos y recintos fortificados se convirtieron en la evidencia material de un momento histórico y de un territorio de frontera para cristianos y musulmanes. Sin embargo, tan solo unos pocos de estos edificios han llegado hasta nuestros días en un estado óptimo de conservación.

Uno de los ejemplos paradigmáticos de arquitectura románica defensiva lo encontramos en la localidad de Abizanda, pequeño municipio situado en el extremo meridional de la comarca de Sobrarbe, donde se erige su castillo formado por un recinto amurallado y una torre exenta que domina el conjunto.

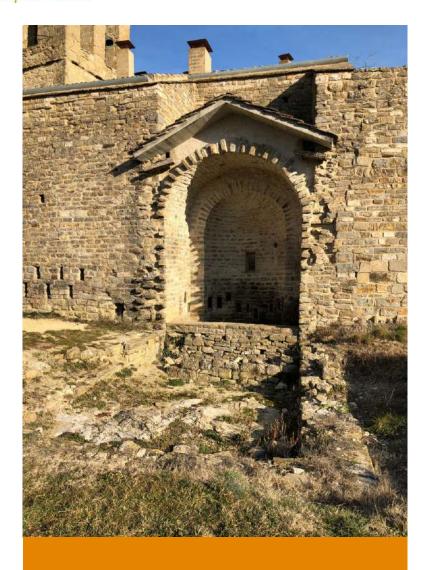
El castillo de Abizanda, del que se conserva parte del recinto fortificado y la torre, fue una pieza clave dentro de la línea defensiva creada por Sancho III el Mayor con la finalidad de controlar los pasos naturales hacia el norte a través de los río Cinca y Esera donde, además de este ejemplo, encontramos otros como la Torre de Escanilla, el Castillo de Samitier y la Torre de Clamosa, enmarcada la construcción de todos ellos en torno a la segunda mitad del siglo XI.

La primera mención documental de época medieval sobre Abizanda data de principios del siglo XI cuando Abd al-Malik ataca este enclave cristiano demoliendo la torre. La reconstrucción del recinto se llevó a cabo de la mano de Sancho III el Mayor de Navarra en torno a 1023; tras la muerte de este, en 1044, Abizanda pasa a depender del condado de Aragón como punto clave de control territorial, importancia estratégica que perdurará hasta el siglo XV [1]. Este arco temporal fue respaldado por los estudios arqueológicos realizados en la década de 1980 en base a los restos óseos y cerámicos hallados en la cimentación de la torre [2].

En base a estos acontecimientos, gran parte de las investigaciones destacan dos fases constructivas para el recinto murario y la torre: una primera enmarcada en el periodo de dominación islámica del territorio y datada en torno a las últimas décadas del siglo X, a la que se adscriben los restos de sillares de piedra caliza conservados en la zona inferior del torreón; una segunda fase constructiva, realizada en sillarejo y argamasa respondería a la reconstrucción del recinto por parte de Sancho III en torno a 1030 sobre los restos previos, cuya datación oscila entre 1030 y 1040 [3].

Desde el punto de vista de la materialidad constructiva resulta interesante analizar este proceso: por un lado se produce una importante reutilización de estructuras y materiales procedentes de edificaciones previas; por otro, la presencia de sillarejo y argamasa en la obra del siglo XI evidencia un cambio sustancial en el modo de construir. Estos aspectos, desde el punto de vista material y técnico, suponen en primer lugar un importante abaratamiento en los costes de construcción al tiempo que denota cierto atisbo de premura en el proceso constructivo, algo lógico si tenemos en cuenta la necesidad por establecer el control sobre el territorio en este contexto fronterizo.

La Torre de Abizanda es un edificio de planta rectangular de 8,15 x 13,62 m y una altura de unos 24 m. En su interior posee una división en cinco pisos, fruto de la restauración que se llevó a cabo en la década de 1990, que lleva a pensar en una función de «donjon» [4] dentro del recinto fortificado.



Testimonios de la antigua iglesia del recinto
© Petrifying Wealth (CCHS-IH)

A modo de conclusión, los vestigios arquitectónicos conservados, así como las campañas de reconstrucción Ilevadas a cabo en la torre de Abizanda, han permitido la conservación de uno de los ejemplos más significativos de arquitectura románica de carácter defensivo de cuantos se conservan en la provincia de Huesca. La torre que preside el conjunto resulta un elemento clave desde el punto de vista estratégico, muestra evidente del poder civil en estos territorios fronterizos. Así mismo los procesos constructivos que se aprecian en su fábrica resultan evidencias materiales de un contexto político y social clave para el devenir de estos enclaves del septentrión aragonés.

- [1] PÉREZ GONZÁLEZ, J.M. (dir.), *Enciclopedia del Románico en Aragón. Huesca*, vol. II, Aguilar de Campoo: Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico, 2016, p. 647.
- [2] JUSTE, Mª.N., "Informe de la excavación efectuada en la torre de Abizanda (Abizanda, Huesca). 1989" en ROYO GUILLÉN, J.I., y ACÍN FANLO J.L (coords.), *Arqueología Aragonesa (1988-1989)*, Zaragoza: Diputación General de Aragón. Departamento de Educación y Cultura (1991): 265-268.
- [3] ESTEBAN LORENTE, J.F, GALTIER MARTÍ, F. y GARCÍA GUATAS, M, El Nacimientos del Arte Románico en Aragón: Arquitectura, Zaragoza: Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón, 1982, pp. 237-239; CASTÁN SARASA, A., Arquitectura militar y religiosa del Sobrarbe y Serralbo meridional. Siglos XI-XIII, Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 1987, p. 99; ARAMENDÍA, J.L., El románico en Aragón, Zaragoza: Leyre, 2002 (2ª ed.), p. 244.
- [4] "Torre, último baluarte de un castillo, normalmente con salida independiente al exterior y protegida para facilitar la huida"; FATÁS, G. y BORRÁS, G.M, *Diccionario de términos de Arte y elementos de Arqueología, Heráldica y Numismática*, Madrid: Alianza, 2004, p. 115.

Alejandro Piñel. Research Assistant.

Instituto de Historia
Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC (Madrid)

### Las huellas de la petrificación en el Madrid medieval

#### 11 Marzo, 2019

En esta ocasión vamos a centrar nuestra atención en la ciudad de Madrid. Pese a ser eminentemente barroca y neoclásica, en sus calles y rincones la huella medieval sigue latente. Un par de datos significativos: la población pasa a manos cristianas en 1085 y en 1202 cuenta con su propio fuero, documento en el que se mencionan diez parroquias. A este período y tiempo después, corresponde la ampliación de la muralla islámica y los testimonios conservados de la iglesia de Santa María la Real (en piedra) y los de San Nicolás y San Pedro (ambos en ladrillo).

La ampliación plenomedieval de la muralla de Madrid ha sido fechada hacia finales del siglo XII, durante el reinado de Alfonso VIII. Más allá de su función defensiva, la cerca de la villa delimitaba quiénes eran los individuos que disfrutaban de una situación jurídica privilegiada. Las intervenciones arqueológicas han permitido conocer que contaba con torres semicirculares y que estaba realizada en mampostería de caliza y sílex. Varios restos de esta muralla pueden reconocerse en la calle los Mancebos.

Siguiendo la ruta por la ciudad de Madrid, ahora le toca el turno a la iglesia de Santa María la Real. Diferentes indicios apuntan a que previamente sirvió como mezquita mayor de la medina, para acabar como parroquia referida por vez primera en el Fuero de 1202. Además de varios testimonios escultóricos en piedra, en el museo de San Isidro se conserva un sillar con una flor de lis datado en el siglo XII por la propia institución. La piedra como un ser vivo que nos informa sobre la sociedad de la época. Por último, en la calle Mayor, casi esquina con Bailén, han quedado al descubierto los restos de la iglesia.



Nuestra atención se centra ahora en la iglesia de San Nicolás, una de las más próximas al antiguo Alcázar de la ciudad, situada en torno a las actuales calles del Biombo, Juan de Herrera y la calle y plaza de San Nicolás.

La primera mención documental de la parroquia la encontramos en el apéndice del Fuero de Madrid, otorgado en 1202 por el monarca Alfonso VIII.

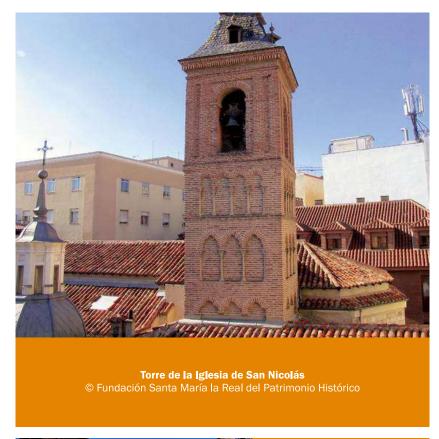
De la fábrica medieval conservada destaca su torre, de planta cuadrada realizada en ladrillo en cuyo exterior se superponen tres bandas de arcos que se han relacionado con modelos andalusíes de finales del siglo XII y primeros años del XIII. Aún hoy su perfil sobresale respecto al resto de edificaciones del entorno. ¡Imaginaros durante el siglo XIII!

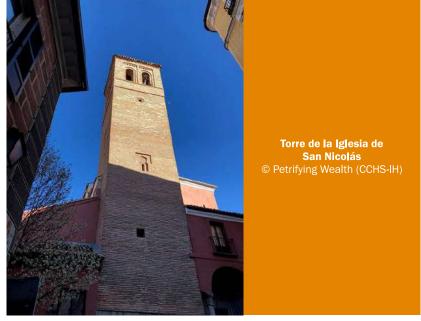
Para finalizar este pequeño ciclo dedicado a los orígenes medievales de la capital, hoy os daremos algunos datos sobre la iglesia de San Pedro, ubicada en el barrio de La Latina.

Su primera mención documental aparece en el tantas veces referido Fuero de Madrid (1202). Los restos materiales de época medieval, aunque camuflados entre reformas posteriores, datan precisamente de este momento de transición entre el siglo XII y el XIII.

Uno de los elementos más sobresalientes de la mítica iglesia madrileña es su torre. De planta cuadrada, su estructura se compone de alma de calicanto, mientras que su exterior se recubre enteramente de ladrillo. Situados desde abajo, su verticalidad genera una gran impresión.

No se puede poner fin a este recorrido sin mencionar la huella de la que fue la iglesia de San Juan Bautista en la plaza de Ramales. Y por si quedaba alguna duda, no, la iglesia de San Isidoro del Retiro es...; de Ávila! Pero esa es otra historia.







# **ENTREVISTAS**







### **Entrevista al profesor Salgado Pantoja (UCLM)**

#### 25 Abril, 2018

Gracias al seminario que el profesor Salgado Pantoja (UCLM) ha ofrecido en el CCHS-CSIC sobre los «Los pórticos parroquiales del románico hispano: construcción, significado y funciones», desde 'Petrifying Wealth' hemos aprovechado para entrevistarle. El resultado ofrece información de especial interés para el proyecto y para el crecimiento de las disciplinas en las que nos movemos. Agradecemos al ponente su atención y dedicación.



Conferencia de José Arturo Salgado Pantoja en el CCHS-CSIC.

#### ¿Cuáles son las causas que responden a la marcada distribución territorial de las galerías porticadas?

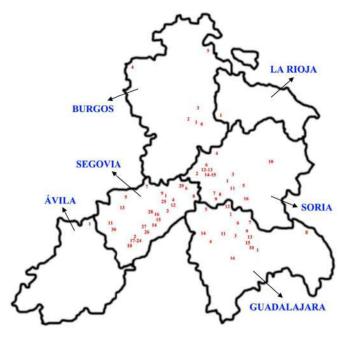
Pues teniendo en cuenta que sobre un 90% de ellas, aproximadamente, se distribuyen o se encuentran concentradas dentro de los límites de la Extremadura Castellana, creo que esa realidad geográfica, con sus características y particularidades, tuvo mucho que ver con el dicho éxito constructivo. Este territorio gozaba en la Edad Media de una personalidad muy marcada, ya que había sido conquistado en una época muy precisa, entre finales del siglo XI y principios del XII, y porque además fue poblado con un sustrato humano muy variopinto, con cristianos del norte, pero también con gentes imbuidas de la cultura andalusí. En esta área se implantaron además las Comunidades de Villa y Tierra, con sus ventajosos fueros y sus nacientes villas y aldeas, que pronto requirieron ciertas estructuras y espacios para el correcto desarrollo de su vida parroquial y concejil. Y, como parece evidente, estas galerías porticadas tuvieron la virtud de adaptarse muy bien a dichas necesidades y peculiaridades.

#### ¿Por qué no se extiende el modelo más allá en el tiempo?

Los pórticos parroquiales cumplieron bien sus funciones durante toda la Baja Edad Media, pero llegó un momento en la historia, sobre todo a partir del siglo XVI, en el que la situación comenzó a cambiar, ya que sus usos religiosos y cívicos comienzan a difuminarse. Las poblaciones empiezan primero a dotarse, ya desde época de los Reyes Católicos, de las casas del concejo, de aquellos primeros ayuntamientos que, curiosamente, a menudo mantienen esas estructuras porticadas en sus fachadas. Los usos asamblearios, como cabría suponer, se trasladan a los antedichos edificios, mientras que los asuntos judiciales de paz se reubican en las audiencias y el ocio comienza en las casas de juego construidas "ex profeso" para ese fin. Los catecúmenos y los penitentes, que también aguardaban en el pórtico su integración en la comunidad cristiana, dejan de hacer sus esperas en público, mientras que las procesiones se extienden hacia otros lugares del núcleo. Finalmente, los cementerios pasan a construirse en lugares menos ofensivos para la seguridad pública, y no en el entorno de los templos parroquiales. Cuando el pórtico deja de tener esos cometidos, cuando pierde esa naturaleza con la que había sido concebida, deviene en algo inútil: o dicho de otro modo más prosaico, para guarecer las puertas de la iglesia, sin más, ya no es necesario mantener una galería de 15 ó 20 metros de desarrollo. Es a partir de este momento cuando se empiezan a demoler o, en el mejor de los casos, a convertir en naves secundarias, graneros, osarios, sacristías o casas parroquiales.

# En relación con esas actividades de carácter laico, ¿cuál sería el primer testimonio que nos permite acreditar que, por ejemplo, los pórticos funcionan como punto de encuentro del concejo?

Hay algunos documentos de la segunda mitad del siglo XIII que ya mencionan estos fenómenos en, por lo menos, la ciudad de Segovia que es donde se han conservado los testimonios escritos más antiguos al respecto. Si nos movemos ya en ámbitos de provincia, en ámbitos aldeanos, resulta casi imposible hallar una información tan temprana. No obstante, en el siglo XIV ya tenemos noticia textual en muchos municipios de las asambleas ciudadanas, encabezadas en los documentos con aquel conocido formulismo de «estando nos el concejo reunido en el pórtico de la iglesia a campana repicada». Según avanza la Edad Media, como cabría suponer, el número de documentos conservados que refieren directa o indirectamente estos usos asamblearios del pórtico, u otros de carácter comercial o judicial, va siendo mayor.





Localización de los pórticos románicos analizados por el conferenciante.

© J.A. Salgado Pantoja. Imagen tomada de

«El pórtico románico en Tierras de Castilla», p. 103.



### El levantamiento de los pórticos es posterior a la edificación de la nave en la mayoría de los casos, ¿se evidencia algún tipo de cambio desde el punto de vista material o constructivo?

El más notorio es que los pórticos no están trabados o engarzados con el muro de las naves de las iglesias. Ese hecho demuestra que se trata de elementos adosados, añadidos en una segunda campaña constructiva que, generalmente, no dista muchos años de la primera. Luego, desde la perspectiva material también hay una diferencia notable. Hay muchísimas ocasiones en las que los pórticos son de un material diferente o están construidos de una forma distinta a la propia iglesia: de hecho, sus muros suelen ser de una mayor calidad edificativa, a base de sillería bien aparejada. Las diferencias también se acusan desde la perspectiva decorativa, pues mientras las portadas, los ábsides y demás elementos donde se concentra la decoración de las iglesias suelen tener unas características ornamentales concretas, los pórticos suelen presentar otras filiaciones artísticas, vinculadas con otros focos o referentes.



Ermita de Santa Catalina de Alejandría en Hinojosa (Guadalajara). © J.A. Salgado Pantoja.

### En relación a la materialidad de estos pórticos, ¿qué conclusiones has podido extraer respecto a lo que se observa en las iglesias?

Pues sobre todo que los pórticos son obras de sillería bien escuadrada, y habitualmente marcada por los canteros que la trabajan y la disponen, mientras que las iglesias a las que se adosan, a menudo, tienen una fábrica predominante de mampostería. La piedra con la que se erigen las galerías suele ser local, conseguida a pie de obra o en explotaciones cercanas, aunque no faltan casos en los que algunos elementos decorativos fueron importados o acarreados desde otros lugares, ya que el tipo de piedra empleado en ellos no es común o directamente no existe en las canteras más próximas. Así sucede en algún pórtico de la Sierra de la Demanda, pero también en otros más meridionales, donde no es extraño encontrar sillares de arenisca muy porosa, y capiteles obrados sobre piedra de mayor calidad, como calizas o areniscas algo más duras.



Entonces, enfocándolo en el proyecto en el que nos encuadramos, todo apunta a que los pórticos sobresalen por su mayor calidad técnica y material, y ahora cabría preguntarse el por qué.

Considero que el principal motivo es que los pórticos reunieron bajo su techo una gran cantidad de cometidos funcionales. No es de extrañar, por tanto, que los comitentes y los propios constructores fueran conscientes de que una estructura que ha de aglutinar tan multiplicidad de usos debía ser potente, amplia y duradera. Funciones que como ya dije no sólo tienen que ver con la vida religiosa, sino también con el funcionamiento de la propia población y de su vida aldeana. Un porche de madera tiende a ser poco cómodo y muy perecedero, o al menos sino recibe un constante mantenimiento, pero una galería de sillar como las que se ven en la Extremadura Castellana tiene muy poco de efímera; al contrario, tiene una entidad constructiva muy notable.

Sobre la relación entre la construcción del pórtico y la economía, ¿tienes algún testimonio documental? ¿Alguna evidencia que certifique una explosión constructiva de los pórticos vinculada a una economía boyante u otra característica en particular?

Sí que se puede certificar que la mayoría de los pórticos castellanos, de estas galerías parroquiales, se construyen en un lapso de tiempo muy concreto, que es aproximadamente la segunda mitad del siglo XII, sobre todo en sus últimas décadas, y buena parte del XIII. Pero que coincidan con un momento de explosión económica, o al menos de cierto auge, es algo que no se puede certificar en ningún caso. Lo que sí quisiera poner de manifiesto es que en la mayoría de las ocasiones, o en un gran porcentaje, los pórticos que se han conservado no responden a poblaciones de gran prestigio ni de gran cantidad de habitantes, sino más bien a pequeñas aldeas que deciden adosar a sus iglesias estas galerías porticadas. Por tanto, no son lugares en los que se pueda hablar de una economía boyante, sino más bien de una economía de subsistencia, de solidaridad familiar, si se me permite. Ni siquiera existen diferencias constructivas u ornamentales significativas entre estos ejemplares aldeanos y los de las grandes villas, o al menos no tantas como cabría esperar. Cierto es que algunos pórticos de la ciudad de Segovia son majestuosos, pero nada tiene que envidiarles, por ejemplo, el de la localidad de Duratón. Del mismo modo, los dos pórticos románicos de San Esteban de Gormaz, gran villa medieval, resultan harto similares a los que se pueden hallar en las aldeas del que fuera su alfoz.



Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora en Duratón (Segovia). © J.A. Salgado Pantoja. Imagen tomada de «El pórtico románico en Tierras de Castilla», p. 717.

#### ¿Se constatan testimonios sobre la inversión que supone alzar un pórtico e información sobre quiénes son los responsables?

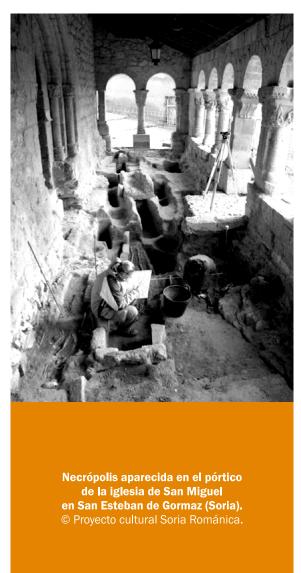
Indicios documentales, ninguno. Por lo menos no en el siglo XII y en el siglo XIII. No hay documentación en la que se exprese de manera explícita quién se hacía cargo de sufragar esas obras. Se puede suponer que quizá fuese el propio concejo quien pusiera parte, movido por el interés de contar con esas estructuras, aunque tampoco parece descabellado que la iniciativa fuese de la diócesis o incluso de las propias Comunidades de Villa y Tierra las que favorecieron este tipo de estructuras. Lo desconocemos por completo, así que todo lo que se diga al respecto son especulaciones. La documentación que hay relativa a obras arquitectónicas vinculadas con los pórticos es mucho más tardía, de 1500 en adelante, y en ningún caso habla de su edificación, sino de reformas, tareas de mantenimiento o incluso demoliciones.

Te has referido a cierta homogeneización de los pórticos, pero también observamos que cuentan con algunas variantes. Centrándonos exclusivamente en los pórticos envolventes que localizamos en Segovia capital y en otras localidades, ¿cómo se justifican?

Pienso que el desarrollo de estos pórticos viene en gran medida determinado por el tamaño del vecindario, es decir, por el número de parroquianos que iba hacer uso de ellos. Si la aldea o la colación eran grandes, se requería más espacio, ya fuese para las celebraciones paralitúrgicas, para enterrar a los difuntos o para celebrar las asambleas. No obstante, en algunas aldeas pequeñas también tenemos estructuras acodadas, lo que hace aún más complicada la explicación. Sea como fuere, parece claro que los pórticos fueron concebidos habitualmente no como espacios para guarecer una puerta, sino como unos recintos con un desarrollo considerable. Como unos ámbitos amplios, con capacidad para poder aglutinar aquellos usos que requerían la presencia de todos o, sino, bastantes miembros de la población o barrio al que rendían servicio.

#### ¿Los pórticos implican una mayor inversión o no de manera necesaria?

No sé hasta qué punto fueron más o menos costosos los pórticos, pero lo cierto es que pudiendo haberse hecho de otros materiales más fáciles de lograr y, sobre todo, más sencillos de trabajar, se hicieron con otros más caros y que requerían una mayor labor técnica. Cierto es que podían haber sido aún más monumentales, con bóvedas o incluso estructuras exentas, pero lo cierto es que se hicieron de piedra sillar, y no de mampuesto, y además se decoraron, con el consiguiente coste de dicha ornamentación. Podían haber sido mucho más sencillos, pero sus promotores se tomaron la molestia de contratar a escultores que cincelasen los capiteles, canecillos y molduras, e incluso en ocasiones, que representasen atlantes, incluyesen metopas en relieve o abriesen bellísimos ventanales. Cierto es que no hay grandes programas iconográficos, salvo casos puntuales, pero sin duda existía una intención decorativa y, hasta cierto punto, docente.





#### Y finalmente, qué crees que estas estructuras aportan a nuestro proyecto de investigación.

Tratándose de un proyecto que gira en torno al concepto de la petrificación, creo que es muy interesante ver cómo una estructura que ha existido a lo largo de la historia de la arquitectura cristiana, con diferentes materializaciones y características, termina por petrificar su aspecto a lo largo y ancho de la Extremadura Castellana, incluso en sus rincones más remotos, entre los siglos XI y XIII. Y lo hace a la par que homogeneíza sus aspectos, y amplía y concreta sus funciones. Gracias precisamente a ese carácter pétreo y recio, y aún a pesar del naufragio que sufrió esta tipología tras la pérdida de sus funciones, todavía podemos contemplar setenta ejemplares y vestigios de otro medio centenar en toda el área castellana. Nuestra labor, ahora, es velar por la correcta preservación y difusión de estos hitos tan genuinos del románico hispano, y más en particular, castellano.

Muchas gracias.

Madrid, 26 de marzo de 2019.

